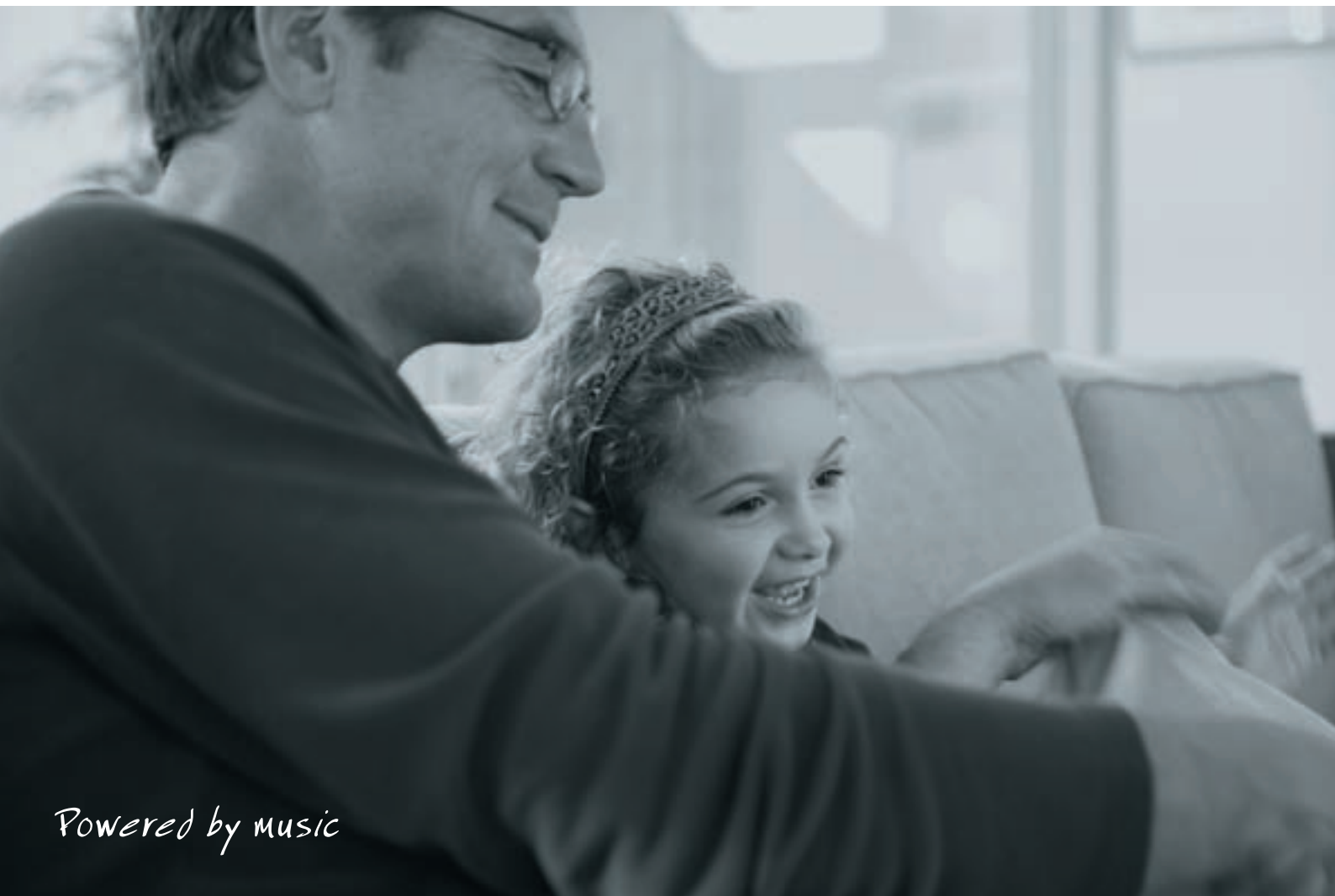


Natural sound : Présentation de la gamme

Yamaha vous propose une vaste gamme de produits vous permettant de profiter d'une musique et d'un son home cinema de haute qualité.



Powered by music



Parce que vous aimez écouter...

Tout le monde aime écouter de la musique. Autrefois, il fallait se rendre là où des musiciens jouaient ; puis, on a pu écouter de la musique à la maison, dans une pièce bien définie tout en laissant libre cours à ses occupations. Aujourd'hui, les possibilités sont plus nombreuses que jamais et, chez Yamaha, nous faisons de notre mieux pour améliorer toujours votre plaisir d'écoute en toute convivialité. Outre nos éléments Home Cinema et HiFi standard, vous pouvez opter pour nos systèmes surround frontaux ultra pratiques ou pour nos packs tout en un. Vous pouvez également optimiser le son de vos ordinateurs et lecteurs portables grâce à nos unités Desktop Audio. Un son de grande qualité et de nombreuses possibilités... parce que nous savons que vous aimez la musique.



Eléments Home Cinema 4

- Amplificateurs AV / Ampli-tuners AV
- Lecteur Blu-ray Disc / Lecteur DVD

Systèmes surround frontaux 16

- Digital Sound Projector™
- Meubles TV avec son surround intégré
- Meubles pour Digital Sound Projector™
- Systèmes Surround avant / Systèmes DVD Home Cinema

Eléments HiFi 22

- Amplificateurs intégrés / Lecteurs Compact Disc / Changeur Compact Disc
- Ampli-tuners stéréo / Tuner stéréo
- Enregistreur CD
- Mini-chaîne / Micro-chaînes
- PianoCraft
- Enceintes / Caissons de graves

Home Cinema et ensembles HiFi 40

Desktop Audio 42

- Systèmes Desktop Audio
- Stations d'accueil pour iPod
- Enceintes Multimédia

Caractéristiques techniques 46

- Programmes surround
- Caractéristiques techniques



Eléments Home Cinema

Il y a plusieurs années, disposer de son propre équipement Home Cinema avec son surround multicanaux était un luxe. Aujourd'hui c'est accessible à tous. On ne se demande plus si l'on va ou non acheter un système Home Cinema, mais combien de canaux, combien de programmes surround, combien de fonctionnalités spéciales ? Yamaha vous propose une gamme complète allant des systèmes de base (tout en offrant un son de grande qualité !) aux systèmes extrêmement performants les plus sophistiqués du marché. Que ce soit simplement pour débiter ou pour monter en gamme, vous trouverez chez Yamaha les éléments dont vous avez besoin.



DSP-Z11 DIGITAL TOP·ART
Ampificateur AV



Un son de grande qualité pour un réel plaisir cinématographique

- Son surround puissant 7 canaux 240 W/canal + 4 canaux 90 W/canal (max)
- 11 canaux, 1 180 W (140 W x 7 + 50 W x 4, RMS)
- CINEMA DSP HD³ avec 33 programmes DSP
- THX Ultra2 Plus avec 7 programmes THX
- Adaptive DRC (Dynamic Range Control) et capacité de contrôle du niveau d'effet DSP
- SILENT CINEMA et Virtual CINEMA DSP

Conçu pour l'ère du son HD

- Reproduction de signaux au format HD Audio : Dolby Digital Plus, Dolby Digital TrueHD, DTS-HD High Resolution Audio et DTS-HD Master Audio
- HDMI compatible 1080p (5 entrées/2 sorties) avec Deep Color (30/36 bits), x.v.Colour, taux de rafraîchissement de 100/120 Hz et 1080/24 Hz et synchronisation automatique du mouvement des lèvres
- Mise à l'échelle supérieure vidéo analogique et HDMI vers Full HD 1080p via HDMI et mise à l'échelle inférieure vers 480p/576p

Excellente reproduction du son stéréo

- Mode Pure Direct pour des formats audio sans perte
- Concept de convertisseur numérique-analogique à masse pure
- Circuit à renvoi de courant tous canaux
- Conception de châssis ultra-stable
- Circuit PLL à faible scintillement et circuit d'horloge numérique

Compatible avec les sources les plus récentes

- Fonctions d'ampli-tuner réseau
- Compatibilité iPod via station d'accueil universelle Yamaha
- Compatibilité lecteur audio/clé USB (MP3/WMA/WAV)

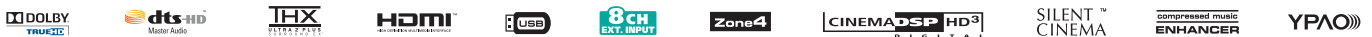


Panneau de commande escamotable à amortisseurs à l'huile

Haute technologie pour une utilisation simplifiée

- Configuration Advanced YPAO automatique, y compris la mesure en plusieurs points et l'égaliseur paramétrique spécialisé pour la réduction des ondes stationnaires
- Affichage à l'écran de l'interface utilisateur graphique (6 langues : anglais, allemand, français, espagnol, japonais et russe)
- 10 mémoires système pour la zone principale et 4 mémoires système pour chaque zone
- Contrôle souple des zones (Zone 2/3/4) avec mode Préamplificateur, mode Fête, Zone Mono, etc.

Micro d'optimisation (gauche), télécommande simplifiée (centre) et télécommande universelle par apprentissage et préprogrammée avec touches éclairées à détecteur de choc (droite)



Disponible en finition titane.

DSP-Z7

Amplificateur AV

DIGITAL
TOP-ART



Son de haute qualité

- 7 canaux 200 W/canal (max)
- 7 canaux 980 W (140 W x 7, RMS)
- Reproduction de signaux au format HD Audio : Dolby TrueHD et DTS-HD Master Audio (192 kHz) ; Dolby Digital Plus et DTS-HD High Resolution Audio
- Digital Top-ART et amplification haute intensité
- Pure Direct
- Générateur d'horloge système numérique et circuit Ultra Low Jitter PLL

Image de haute qualité

- Mise à l'échelle supérieure vidéo analogique et HDMI vers Full HD 1080p et mise à l'échelle inférieure vers 480p
- 5 entrées et 2 sorties HDMI compatibles 1080p (Sorties simultanées HDMI doubles)
- Prend en charge Deep Colour (30/36 bits), x.v.Colour, taux de rafraîchissement de 100/120 Hz et 1080/24 Hz et synchronisation automatique du mouvement des lèvres
- PReP™ (Progressive ReProcessing)

- Diversité des fonctions de réglage vidéo avec 6 mémoires prédéfinies
- Technologies de traitement vidéo Anchor Bay VRS™

Compatibilité étendue

- Fonctions d'ampli-tuner réseau
- Port USB
- Compatibilité iPod/Bluetooth®

Grande facilité d'utilisation

- YPAO avancé
- Mémoire système
- Affichage à l'écran de l'interface utilisateur graphique (6 langues)



Panneau de commande escamotable à amortisseurs à l'huile

Réalisme surround

- Mode CINEMA DSP 3D avec 22 programmes DSP
- Adaptive DRC (Dynamic Range Control) nouvelle génération

Contrôle souple des zones

- Prise en charge jusqu'à la Zone 4
- Mode Préamplificateur
- Zone assignable vidéo composante pour les Zones 2 à 4
- Sortie vidéo zone 2 avec possibilité de menus à l'écran
- Sortie audio numérique optique zone 4
- Zone Mono (Zone 2 et Zone 3)

Micro d'optimisation (gauche), télécommande simplifiée (centre) et télécommande universelle par apprentissage et préprogrammée (droite)



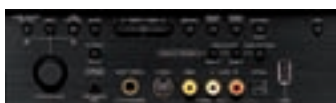
Disponible en finition titane.



RX-V3900

Ampli-tuner AV

DIGITAL
TOP-ART



Panneau de commande escamotable à amortisseurs à l'huile

- 7 canaux 200 W/canal (max) ; 7 canaux 980 W (140 W x 7, RMS)
- Reproduction de signaux au format HD Audio
- 4 entrées et 2 sorties HDMI compatibles 1080p (Sorties simultanées HDMI doubles) avec Deep Color (30/36 bits), x.v.Colour, taux de rafraîchissement de 100/120 Hz et 1080/24 Hz et synchronisation automatique du mouvement des lèvres
- Mise à l'échelle supérieure vidéo analogique vers Full HD 1080p via HDMI
- Fonctions d'ampli-tuner réseau
- Mode CINEMA DSP 3D avec 22 programmes DSP
- Pure Direct
- Compatibilité iPod/Bluetooth®
- Compatibilité lecteur audio/clé USB (MP3/WMA/WAV)
- YPAO avancé pour une configuration automatique de l'enceinte
- Affichage à l'écran de l'interface utilisateur graphique (6 langues)
- Télécommande universelle par apprentissage et préprogrammée et télécommande simplifiée



Disponible en finition titane.





RX-V1900

Ampli-tuner AV

DIGITAL
TOP·ART



Panneau de commande escamotable à amortisseurs à l'huile

- 7 canaux 180 W/canal (max) ; 7 canaux 910 W (130 W x 7, RMS)
- Reproduction de signaux au format HD Audio : Dolby TrueHD et DTS-HD Master Audio (192 kHz) ; Dolby Digital Plus et DTS-HD High Resolution Audio
- HDMI compatible 1080p (4 entrées/1 sortie) avec Deep Color (30/36 bits), x.v.Colour, taux de rafraîchissement de 100/120 Hz et 1080/24 Hz et synchronisation automatique du mouvement des lèvres
- Mise à l'échelle supérieure vidéo analogique vers Full HD 1080p via HDMI
- Mode CINEMA DSP 3D avec 22 programmes DSP
- Pure Direct
- Compatibilité iPod/Bluetooth®
- YPAO avancé pour une configuration automatique de l'enceinte
- Touches de mémoire système sur la télécommande
- Contrôle multizone étendu avec Zone 2/Zone 3
- Télécommande universelle par apprentissage et préprogrammée



Disponible en finition titane.





RX-V765

Ampli-tuner AV

DIGITAL
TOP-ART

- 7 canaux 145 W/canal (max) ;
7 canaux 665 W (95 W x 7, RMS)
- Prise en charge du format HD Audio
- HDMI compatible 1080p (4 entrées/1 sortie)
- Mise à l'échelle supérieure vidéo analogique vers Full HD 1080p
- Nouvelles touches SCENE, rapides et simples à utiliser
- Mode CINEMA DSP 3D avec Adaptative DSP Level
- Pure Direct avec configuration discrète de l'ampli
- Compatibilité iPod/Bluetooth®
- Optimisation du son YPAO
- Télécommande universelle par apprentissage et préprogrammée



Disponible en finition titane.



RX-V565

Ampli-tuner AV

- 7 canaux 105 W/canal (max) ;
7 canaux 630 W (90 W x 7, RMS)
- Prise en charge du format HD Audio
- HDMI compatible 1080p (4 entrées/1 sortie)
- Mise à l'échelle supérieure vidéo analogique vers Full HD 1080p
- Nouvelles touches SCENE, rapides et simples à utiliser
- Mode CINEMA DSP 3D avec Adaptative DSP Level
- Compatibilité iPod/Bluetooth®
- Optimisation du son YPAO
- Affichage sur écran
- Télécommande à codes préprogrammés



Disponible en finition titane.



Station d'accueil universelle pour iPod en option

La station d'accueil YDS-11 en option vous permet de connecter votre iPod à l'élément Home Cinema. Vous écoutez les morceaux enregistrés sur votre iPod tout en regardant ses images et ses films sur votre moniteur, via l'élément AV. Vous pouvez également commander votre iPod via la télécommande de l'élément AV avec l'affichage sur écran, et recharger votre iPod.

- Dimensions (L x H x P) : 80 x 33,5 x 70 mm



YDS-11

Station d'accueil universelle pour iPod en option

iPod non inclus.

RX-V1065

DIGITAL
TOP·ART

Ampli-tuner AV

- 7 canaux 155 W/canal (max) ;
7 canaux 735 W (105 W x 7, RMS)
- Prise en charge du format HD Audio : Dolby TrueHD et DTS-HD Master Audio ; Dolby Digital Plus et DTS-HD High Resolution Audio
- Nouvel affichage à l'écran de l'interface utilisateur graphique avec affichage des pochettes d'album
- HDMI compatible 1080p (4 entrées/1 sortie) avec Deep Color (30/36 bits), x.v.Colour, taux de rafraîchissement de 120 Hz/24 Hz et synchronisation automatique du mouvement des lèvres

- Mise à l'échelle supérieure vidéo analogique vers Full HD 1080p avec TBC
- Nouvelles touches SCENE, rapides et simples à utiliser
- Mode CINEMA DSP 3D avec Adaptive DSP Level
- Pure Direct
- Amplificateur à configuration discrète
- Compatibilité iPod/Bluetooth®
- Optimisation du son YPAO
- Télécommande universelle par apprentissage et préprogrammée



Disponible en finition titane.



RX-V465

Ampli-tuner AV

- 5 canaux 120 W/canal (max) ;
5 canaux 525 W (105 W x 5, RMS)
- Prise en charge du format HD Audio
- HDMI compatible 1080p (4 entrées/1 sortie)
- Nouvelles touches SCENE, rapides et simples à utiliser
- CINEMA DSP avec Adaptive DSP Level
- Compatibilité iPod/Bluetooth®
- Optimisation du son YPAO
- Mode direct
- Adaptive DRC
- Télécommande à codes préprogrammées



Disponible en finition titane.



RX-V365

Ampli-tuner AV

- 5 canaux 105 W/canal (max) ;
5 canaux 500 W (100 W x 5, RMS)
- Commutation HDMI compatible 1080p (2 entrées/1 sortie) y compris répétition 1080p/24 Hz
- Prend en charge l'intercommunication Deep Colour (30/36 bits) et l'intercommunication x.v.Colour
- Quatre touches SCENE faciles à utiliser
- Optimisation du son YPAO
- CINEMA DSP avec 8 programmes DSP
- Convertisseurs N-A 192 kHz/24 bits sur tous les canaux
- Puissance dynamique élevée, attaque à faible impédance



Disponible en finitions titane et argent.



Récepteur audio sans fil Bluetooth® en option

Le récepteur audio sans fil Bluetooth YBA-10 se connecte à l'amplificateur/ampli-tuner et prend en charge la diffusion audio A2DP, afin que les utilisateurs puissent écouter de la musique sans fil depuis des téléphones mobiles, des PC Windows et des ordinateurs Mac compatibles Bluetooth.



YBA-10

Récepteur audio sans fil
Bluetooth®

- Dimensions (L x H x P) : 80 x 50 x 70 mm

DSP-Z11



Entrées	
HDMI*	5
USB*	2
Réseau	1
Borne de station d'accueil pour accessoires optionnels pour station d'accueil	1
Numérique optique (fixe et assignable)*	5
Numérique coaxial (fixe et assignable)	4
S-Vidéo*	6
Analogique A/V / Audio*	6 / 5
Vidéo composite (fixe et assignable)	4
Décodeur externe multicanaux	8 canaux

* Dont une entrée en façade.

Sorties	
HDMI	2
Numérique optique (fixe et assignable)	1
Numérique coaxial (fixe et assignable)	1
Analogique A/V / Audio	2 / 2
S-Vidéo	2
Moniteur vidéo composite	2
S-Vidéo / Moniteur composite	1 / 1
Enceinte (sans caisson de graves)	11 canaux / 13 bornes
Caisson de graves (G/D ou Avant/Arrière : sélectionnable)	2

Autres	
Sortie vidéo Zone 2 (Composante/Composite)	1 / 2
Sortie audio Zone 2 (Audio analogique/Coaxial)	1 / 1
Sortie audio Zone 3	1
Sortie audio Zone 4	1
Entrée/Sortie télécommande	2 / 2
Sortie déclencheur	2
RS-232C	1
Borne pour câble d'alimentation amovible	1

DSP-Z7



Entrées	
HDMI*	5
USB*	2
Réseau	1
Borne de station d'accueil pour accessoires optionnels pour station d'accueil	1
Numérique optique (fixe et assignable)*	5
Numérique coaxial (fixe et assignable)	3
S-Vidéo*	6
Analogique A/V / Audio*	6 / 5
Vidéo composite (fixe et assignable)	3
Décodeur externe multicanaux	8 canaux

* Dont une entrée en façade.

Sorties	
HDMI	2
Numérique optique (fixe et assignable)	1
Analogique A/V / Audio	2 / 1
S-Vidéo	2
Moniteur vidéo composite	1
S-Vidéo / Moniteur composite	1 / 1
Enceinte (sans caisson de graves)	7 canaux / 11 bornes
Caisson de graves	1

Autres	
Sortie vidéo composite Zone 2	2
Sortie audio Zone 2	1
Sortie audio Zone 3	1
Sortie numérique optique Zone 4	1
Sortie analogique Zone 4	1
Entrée/Sortie télécommande	2 / 2
Sortie déclencheur +12 V/15 mA	2
RS-232C	1
Borne pour câble d'alimentation amovible	1

RX-V3900



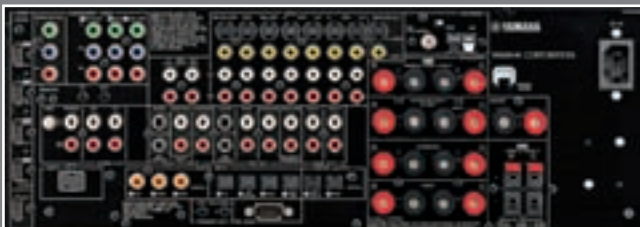
Entrées	
HDMI	4
USB*	1
Réseau	1
Borne de station d'accueil pour accessoires optionnels pour station d'accueil	1
Numérique optique (fixe et assignable)*	5
Numérique coaxial (fixe et assignable)	3
S-Vidéo*	6
Analogique A/V / Audio*	6 / 4
Vidéo composite (fixe et assignable)	3
Décodeur externe multicanaux	8 canaux

* Dont une entrée en façade.

Sorties	
HDMI	2
Numérique optique (fixe et assignable)	2
Analogique A/V / Audio	2 / 1
S-Vidéo	2
Moniteur vidéo composite	1
S-Vidéo / Moniteur composite	1 / 1
Enceinte (sans caisson de graves)	7 canaux / 11 bornes
Caisson de graves	1

Autres	
Sortie vidéo Zone 2 (Composite)	2
Sortie audio Zone 2	1
Sortie audio Zone 3	1
Entrée/Sortie télécommande	2 / 2
Sortie déclencheur +12 V/15 mA	2
RS-232C	1
Borne pour câble d'alimentation amovible	1

RX-V1900



Entrées	
HDMI	4
USB*	1
Borne de station d'accueil pour accessoires optionnels pour station d'accueil	1
Numérique optique (fixe et assignable)*	5
Numérique coaxial (fixe et assignable)	3
S-Vidéo*	6
Analogique A/V / Audio*	6 / 4
Vidéo composite (fixe et assignable)	3
Décodeur externe multicanaux	8 canaux

* Dont une entrée en façade.

Sorties	
HDMI	1
Numérique optique (fixe et assignable)	2
Analogique A/V / Audio	2 / 1
S-Vidéo	2
Moniteur vidéo composite	1
S-Vidéo / Moniteur composite	1 / 1
Enceinte (sans caisson de graves)	7 canaux / 11 bornes
Caisson de graves	1

Autres	
Sortie audio Zone 2	1
Sortie audio Zone 3	1
Entrée/Sortie télécommande	1 / 1
Sortie déclencheur +12 V/15 mA	2
RS-232C	1
Borne pour câble d'alimentation amovible	1

• Les bornes d'enceintes compatibles avec les prises banane ne sont pas disponibles dans certains pays.

RX-V1065



Entrées	
HDMI	4
Antenne radio (FM/AM)	1 / 1
Borne de station d'accueil pour accessoires optionnels pour station d'accueil	1
Numérique optique (fixe)	2
Numérique coaxiale (fixe)	2
Audio analogique* phono incluse	6
Vidéo composante (fixe)	2
S-Vidéo	1
Décodeur externe multicanaux	8 canaux

* Dont une entrée en façade.
 ** Assignation possible au préamplificateur pour le son G/D arrière surround (G/D avant).

Sorties	
HDMI	1
Audio analogique	2
Sortie préamplificateur	7 canaux
Moniteur vidéo composante	1
Moniteur composite	1
AV composite	1
Enceinte (sans caisson de graves)**	7 canaux / 9 bornes
Caisson de graves	2

Autres	
Sortie audio Zone 2	1
Entrée/Sortie télécommande	1 / 1
Sortie déclencheur +12 V/0,1 A	1

RX-V765



Entrées	
HDMI	4
Antenne radio (FM/AM)	1 / 1
Borne de station d'accueil pour accessoires optionnels pour station d'accueil	1
Numérique optique (fixe)	2
Numérique coaxiale (fixe)	2
Audio analogique* phono incluse	6
Vidéo composante (fixe)	2
S-Vidéo	1
Décodeur externe multicanaux	8 canaux

* Dont une entrée en façade.
 ** Assignation possible au préamplificateur pour le son G/D arrière surround (G/D avant).

Sorties	
HDMI	1
Audio analogique	2
Sortie préamplificateur	7 canaux
Moniteur vidéo composante	1
Moniteur composite	1
AV composite	1
Enceinte (sans caisson de graves)**	7 canaux / 9 bornes
Caisson de graves	2

Autres	
Sortie audio Zone 2	1
Entrée/Sortie télécommande	1 / 1
Sortie déclencheur +12 V/0,1 A	1

RX-V565



Entrées	
HDMI	4
Antenne radio (FM/AM)	1 / 1
Borne de station d'accueil pour accessoires optionnels pour station d'accueil	1
Numérique optique (fixe)	2
Numérique coaxiale (fixe)	2
S-Vidéo	1
Audio analogique*	5
Vidéo composante (fixe)	2

* Dont une entrée en façade.
 ** Assignation possible au biampificateur pour le son G/D arrière surround (G/D avant).

Sorties	
HDMI	1
Audio analogique	2
Moniteur vidéo composante	1
Moniteur composite	1
AV composite	1
Enceinte (sans caisson de graves)**	7 canaux
Caisson de graves	1

RX-V465



Entrées	
HDMI	4
Antenne radio (FM/AM)	1 / 1
Borne de station d'accueil pour accessoires optionnels pour station d'accueil	1
Numérique optique (fixe)	2
Numérique coaxiale (fixe)	2
Audio analogique*	5
Vidéo composante (fixe)	2

* Dont une entrée en façade.

Sorties	
HDMI	1
Audio analogique	2
Sortie préamplificateur (son G/D arrière surround)	2 canaux
Moniteur vidéo composante	1
Moniteur composite	1
AV composite	1
Enceinte (sans caisson de graves)	5 canaux
Caisson de graves	1

RX-V365



Entrées	
HDMI	2
Antenne radio (FM/AM)	1 / 1
Numérique optique (fixe et assignable)	2
Numérique coaxial (fixe et assignable)	1
Audio analogique*	6
Vidéo composante (fixe et assignable)	3
Décodeur externe multicanaux	6 canaux

* Dont une entrée en façade.

Sorties	
HDMI	1
Audio analogique	2
Moniteur vidéo composante	1
Moniteur composite	1
Enceinte (sans caisson de graves)	5 canaux / 7 bornes
Caisson de graves	1

Le premier lecteur Blu-ray Disc Yamaha est né ! Il offre des performances remarquables et des fonctions aussi appréciées que BONUSVIEW, HDMI compatible 1080p/24fps, Deep Colour 12 bits, sortie audio HD direct, emplacement pour carte mémoire SD, etc.



BD-S2900

Lecteur Blu-ray Disc

1080p **HDMI™**
HIGH DEFINITION MULTIMEDIA INTERFACE

- Fonctions BONUSVIEW (Compatibilité Version 1.1 Profil 1.0, Vidéo/Audio secondaire et Virtual Package)
- Sortie vidéo HDMI compatible 1080p/24fps
- Deep Colour 12 bits
- Traitement vidéo haute qualité avec génération précise de pixels par échantillonnage chromatique ascendant et détection de mouvement à 16 pas
- Lecture 1080p pour DVD, photos et données vidéo personnelles
- Sortie de flux binaires audio HD direct : Dolby TrueHD et DTS-HD Master Audio (sans perte) ; Dolby Digital Plus et DTS-HD High Resolution Audio (avec perte)
- Convertisseur N-A audio 192 kHz/24 bits

- Design assorti aux amplificateurs AV/amplificateurs Yamaha haut de gamme
- Interface RS-232C pour une installation personnalisée
- Ports Entrée/Sortie infrarouges
- Compatibilité SCENE Yamaha
- Affichage à l'écran de l'interface utilisateur graphique
- Emplacement pour carte mémoire SD compatible SDHC
- élévation de la parole
- Compression de gamme dynamique



Disponible en finition titane.



Le DVD-S663 est également disponible avec un affichage fluorescent (inférieur) qui s'harmonise parfaitement avec les ampli-tuners Yamaha. (à la page 8-9)

DVD-S663

Lecteur DVD

- Sortie numérique HDMI compatible 1080p
- Lecture directe de fichiers MP3, WMA, WMV, DivX® et JPEG à partir de lecteurs USB
- Lecture haute définition des images JPEG
- Enregistrement de plage CD sur périphérique USB au format MP3
- Produit officiellement certifié DivX® Ultra
- Lecture de toutes les versions de vidéos DivX® (dont DivX® 6) et lecture améliorée des fichiers multimédia DivX® et du format multimédia DivX®
- Profitez simultanément de musique MP3 et d'images JPEG
- Lecture des formats MP3, WMA, WMV, DivX® et JPEG



Disponible en finitions titane et argent.



Son de haute qualité

Découvrez le plaisir du son HD

De nouveaux amplificateurs et ampli-tuners Home Cinema Yamaha vous permettent de profiter pleinement de la richesse et de la beauté étonnantes du son surround provenant des lecteurs Blu-ray Disc. Vous pouvez lire des sources utilisant les deux formats avec perte Dolby Digital Plus et DTS HD High Resolution, ainsi que les formats sans perte de qualité supérieure, à savoir Dolby TrueHD et DTS-HD Master Audio.



Digital ToP-ART et amplification haute intensité
Pour optimiser la qualité du son, le concept Digital ToP-ART de Yamaha associe les tout derniers et meilleurs modèles de circuits, technologies et pièces. Une nouvelle disposition intérieure isole complètement les parties numériques, analogiques et vidéo, elle assure aux signaux la plus petite distance de transmission

possible. Les éléments de qualité optimale se composent de convertisseurs N-A 192 kHz/24 bits Burr-Brown, d'une alimentation discrète à faible bruit et de blocs de condensateurs sur mesure. Un circuit d'amplification haute intensité fournit une alimentation à haute intensité et faible impédance améliorant ainsi les performances de l'amplificateur.



Un mode Pure Direct pour une qualité de son optimale

L'utilisation du nouveau Pure Direct résulte en une qualité de son optimale en fermant tous les circuits non essentiels et en permettant au signal audio d'emprunter le chemin le plus court de l'entrée à la sortie. Le nouveau Pure Direct permet à la vidéo de rester activée afin de bénéficier du son haute qualité provenant du contenu visuel.

Circuit PLL à faible scintillement et circuit d'horloge numérique

Un circuit PLL à faible scintillement, intégré dans l'étage de préamplification, réduit sensiblement le scintillement des entrées numériques afin d'améliorer le traitement du son. Cela améliore la qualité audio de toutes les sources numériques, y compris celles entrées via HDMI. L'ajout d'un circuit d'horloge numérique réduit davantage encore le risque de distorsion par scintillement.

Conception de châssis ultra-stable

La conception du châssis interne utilise une structure Rahmen ultra-rigide qui est une série de cadres en forme de H. Cette structure rectangulaire sécurise et isole les sections des pièces, tout en réduisant les vibrations à une quantité négligeable.



Pièces audio de haute qualité du DSP-Z11

- 1 CI volume JRC NJM1194 (gauche), convertisseur audio N-A Burr Brown (DSD1796, centre) et ampli opérationnel LM4562 (droite)
- 2 Diodes à effet Schottky

- 3 Dissipateur thermique à haut rendement
- 4 Transformateur surdimensionné
- 5 Blocs de condensateurs sur mesure de 27 000 µF
- 6 Bordes d'enceintes surdimensionnées

Image de haute qualité

HDMI compatible 1080p

L'interface HDMI améliore la transmission de signaux standards, améliorés et haute définition, offrant ainsi une qualité vidéo extrêmement élevée. Des entrées HDMI permettent aux utilisateurs de connecter trois sources haute définition telles que des lecteurs Blu-ray Disc et de basculer entre elles.

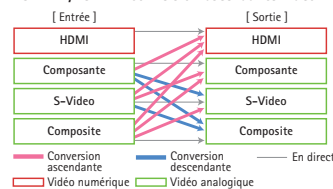
Désentrelacement et mise à l'échelle supérieure des signaux numériques HDMI

C'est une fonction qui met à l'échelle les signaux analogiques composites ou S-Vidéo 480i/576i et composante 480i/576i ou 480p/576p vers des signaux HD 1080i/720p, voire Full HD 1080p, pour qu'ils puissent être restitués en numérique depuis une prise HDMI et reproduits avec une qualité optimale sur des écrans haute définition. De plus, les signaux vidéo analogiques désentrelacés de 480i/576i vers 480p/576p (et de 1080i vers 1080p sur le DSP-Z11/DSP-Z7) sont reproduits par l'intermédiaire de la prise HDMI.

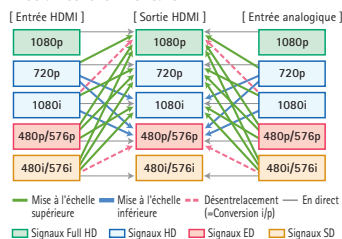


Profondeur de couleur 30 et 36 bits (Deep Colour, gauche) et profondeur 24 bits actuelle (droite) : La profondeur de couleur 30 bits comporte au minimum 4 fois plus de nuances de gris.

DSP-Z11/DSP-Z7 Conversion ascendante vidéo



DSP-Z11/DSP-Z7 Mise à l'échelle supérieure et mise à l'échelle inférieure



Compatibilité HDMI

HDMI permet la transmission de signaux audio et vidéo numériques via un câble unique et offre les avantages de la norme x.v.Colour et de Deep Colour (30/36 bits). Grâce à la fonction HDMI, les nouveaux amplificateurs/ampli-tuners Home Cinema Yamaha peuvent gérer la résolution 1080p/24fps des disques Blu-ray Disc. Ils offrent également la fonction de synchronisation automatique du mouvement des lèvres qui ajuste automatiquement le décalage entre les images et le son et qui peut transmettre à des taux de rafraîchissement d'une vitesse de 100 Hz/120 Hz et 24 Hz. Les DSP-Z7 et RX-V3900 offrent des sorties simultanées HDMI doubles.

Réglage vidéo avec six mémoires

Le DSP-Z7 propose sept types de réglage vidéo différents pour un « réglage ultra-précis » de l'image : Mosquito Noise Reduction, Block Noise Reduction, Fine Detail Enhancement, Edge Enhancement, Brightness, Contrast et Saturation. Six schémas différents peuvent être stockés dans des mémoires prédéfinies. Vous pouvez disposer de différents schémas pour différentes sources d'entrée (y compris un caméscope numérique connecté à la borne HDMI de la face avant) ou plusieurs schémas différents pour la même source.



Mémoire Interface utilisateur graphique réglage vidéo

Traitement vidéo avancé

Anchor Bay's PReP™ (Progressive ReProcessing) améliore considérablement les signaux vidéo progressifs et supprime les artefacts provoqués par une conversion entrelacée progressive inférieure. PReP™ rétablit le format entrelacé original de la sortie du signal vidéo progressif de l'équipement source. Il convertit ensuite le signal entrelacé au format progressif, cette fois en appliquant les algorithmes d'adaptation du mouvement, des bords et de la source dans sa technologie de désentrelacement de précision afin d'éliminer les effets de peigne, d'escaliers et autres déformations de l'image. PReP™ convient particulièrement aux sources vidéo de faible qualité pour lesquelles l'amélioration de la qualité sera très perceptible.



PReP désactivé

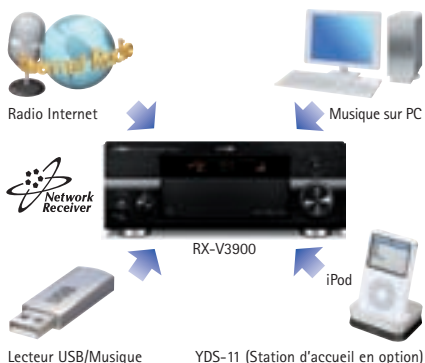


PReP activé

Fonctions avancées

Fonctions d'ampli-tuner réseau

A l'aide d'une connexion réseau et du lecteur Windows Media 11, vous pouvez diffuser le contenu musical d'un ordinateur (MP3, WMA, WAV) et écouter la radio Internet (MP3, WMA). La face avant comporte également une borne USB et un iPod peut bien sûr être utilisé via la station d'accueil YDS-11 en option.



Optimisation du son YPAO

Le système d'optimisation du son YPAO de Yamaha analyse l'acoustique de la pièce et différents facteurs du système, puis effectue des réglages qui garantissent un son de qualité optimale. Outre les réglages précédents relatifs à la taille des enceintes, à la distance et au câblage ainsi qu'à l'égalisation et au niveau, Advanced YPAO apporte à cette fonction des performances accrues grâce à quatre fonctionnalités nouvelles. La première consiste à effectuer des mesures en plusieurs endroits afin de déterminer une position d'écoute idéale moins restreinte, la deuxième réside dans l'utilisation de l'égalisation paramétrique pour annuler les effets des ondes stationnaires, la troisième consiste à mesurer l'angle des enceintes afin d'optimiser les effets CINEMA DSP, et la quatrième n'est autre que la fonction Easy Starter.



Socle pour micro (DSP-Z11 et DSP-Z7)

Mémoire système

Vous pouvez utiliser la fonction Mémoire système pour enregistrer et rappeler facilement diverses combinaisons de réglages du système. Par exemple, si vous aimez que les films d'action possèdent « un son » particulier, enregistrez simplement ces réglages, puis appuyez sur la touche mémoire pour les rappeler chaque fois que vous rappelez un film d'action. La Mémoire système est un moyen simple de profiter toujours du meilleur son possible, quelles



Touches Mémoire système DSP-Z11 de la télécommande

que soient les sources, les effets audio et les conditions environnantes. Elle est particulièrement utile sur les modèles haut de gamme qui possèdent de nombreux paramètres personnalisables. Vous pouvez même enregistrer différentes mémoires pour différentes zones.

Nouvelles touches SCENE – Rapides et simples à utiliser

Sur la plupart des composants AV, vous devez exécuter une succession d'étapes avant de pouvoir regarder une vidéo ou écouter de la musique. Vous devez mettre l'élément AV sous tension, allumer un autre élément, notamment un lecteur DVD, sélectionner la source, activer le mode surround, puis appuyer sur la touche de lecture. Grâce à la fonction SCENE de Yamaha, il vous suffit simplement d'appuyer sur une seule touche. Les deux éléments se mettent sous tension, le réglage DSP correct est activé et la lecture commence.

Les modèles RX-V1065, RX-V765, RX-V565 et RX-V465 possèdent une fonction SCENE qui vous permet de changer de source d'entrée et de programme de champ sonore sur appui d'une seule touche. Quatre touches SCENE sont disponibles pour différents usages tels que la lecture de films ou de musique. Les sources d'entrée et les programmes de champ sonore ci-dessous sont fournis à titre de réglages initiaux.

Réglages par défaut des nouvelles touches SCENE

	SCENE	BD/DVD	T V	C D	RADIO
Entrée	HDMI1	AV1	AV3	TUNER	
Mode Surround	Straight	Straight	Straight	7ch Enhancer	

Affectation aisée des nouvelles touches SCENE. Sélectionnez d'abord une entrée ou un mode surround, puis appuyez sur une touche SCENE pendant plus de trois secondes.

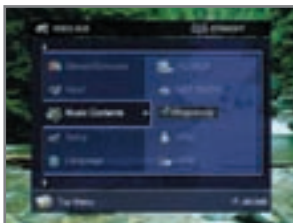
SCENE Linkage

Vous pouvez commander un appareil externe à l'aide de la télécommande des ampli-tuners en définissant un code distant d'appareil externe pour chaque source d'entrée. La définition de codes distants pour les sources d'entrée souhaitées vous permet de basculer entre les appareils externes qui sont liés aux sélections SCENE.

Affichage à l'écran de l'interface utilisateur graphique

Un affichage à l'écran de l'interface utilisateur graphique permet une utilisation simple et intuitive. Ce produit est compatible avec les affichages USB, PC, iPod et la Radio Internet.

Sur certains appareils, l'interface est disponible en six langues : anglais, espagnol, français, allemand, russe et japonais.



DSP-Z7/RX-V3900 Interface utilisateur graphique menu supérieur

Commande navigateur Web

Un serveur Web intégré propose une solution de contrôle de zone simple et intuitive d'un réseau domestique. Pour utiliser cette fonctionnalité, connectez simplement l'ampli-tuner à un LAN (Local Area Network) et saisissez l'adresse IP de l'appareil à partir d'un navigateur Web complet sur un ordinateur, d'une commande à écran tactile ou même d'un PDA (deux tailles d'affichage disponibles). Le navigateur affiche le menu supérieur permettant le contrôle de l'alimentation et du volume pour les Zone principale/Zone 2/Zone 3/Zone 4 et vous permet même d'accéder à des pages d'informations de zone détaillées comportant des métadonnées de radio Internet, de fichiers musicaux de l'iPod ou du PC. Grâce à cette puissante fonctionnalité, la configuration multi-zone n'est plus une tâche absorbante.



Interface utilisateur graphique de commande du navigateur Web DSP-Z11, DSP-Z7 et RX-V3900

Fonctions de contrôle souple des zones

Les amplificateurs et ampli-tuners Home Cinema proposent diverses fonctions de contrôle de zone, selon l'appareil. La fonction de base permet la création de zones distinctes, afin que des personnes se trouvant dans différentes pièces de la maison puissent profiter de la musique ou de films. La fonction d'affectation des enceintes vous permet d'affecter à des enceintes de puissance d'autres zones des canaux d'amplification inutilisés pour la zone principale. Zone Mono émet un son mono dans la zone, pour les endroits où un son stéréo n'est pas nécessaire ou souhaitable, par exemple dans la salle de bain ou dans les plafonds. Le mode Fête permet de lire la même source audio dans toutes les zones, ce qui est tout indiqué pour la musique d'ambiance lors de fêtes. Et Zone OSD vous permet de parcourir et de sélectionner le contenu de l'iPod, d'un dispositif USB ou du réseau.

Mode Préamplificateur

Ce mode procure une qualité audio supérieure et davantage de flexibilité. Vous pouvez utiliser un amplificateur externe pour l'alimentation principale et vos DSP-Z11 et DSP-Z7 comme préamplificateur. Outre une meilleure qualité audio, la consommation énergétique de l'appareil sera beaucoup moins importante. Vous pouvez également utiliser certains des canaux de l'amplificateur de puissance (ou tous) comme amplificateurs de zone.

Assignation des amplificateurs pour une connexion de bi-amplification

Avec la bi-amplification, les amplificateurs utilisés pour les canaux surround arrière fonctionnent conjointement avec les amplificateurs des enceintes avant pour fournir des sorties hautes et basses fréquences aux enceintes avant. Ainsi, les enceintes avant disposent de davantage de puissance pour un son multicanal ou HiFi et améliorent les graves et les aigus.

Réalisme surround

Programmes CINEMA DSP

La technologie CINEMA DSP de Yamaha est bien plus sophistiquée que les systèmes audio surround ordinaires. Grâce à des données acoustiques massives et à de puissantes techniques de traitement, vous entendez un son extrêmement détaillé, précis, plus proche de celui recherché par le réalisateur dans une salle de cinéma. La vaste gamme de programmes vous permet de sélectionner le son correspondant au mieux au type de film que vous regardez. Certains programmes sont également spécialement conçus pour d'autres sources de divertissement. La musique semble réelle, car les programmes de musique utilisent des données acoustiques enregistrées dans de célèbres lieux de concert du monde entier. Ces programmes reproduisent le son d'origine dans votre pièce. Vous avez le choix entre plusieurs champs sonores, tels que le mode Concert Hall qui reproduit la richesse des réverbérations des salles de concert de type « boîte à chaussures » comme à Vienne, le mode Jazz Club qui transmet l'énergie d'un club de jazz new-yorkais et le mode Rock Concert qui vous permet de savourer l'atmosphère d'un lieu mythique du rock à Los Angeles. Les jeux sont également beaucoup plus amusants grâce à un son surround dynamique.

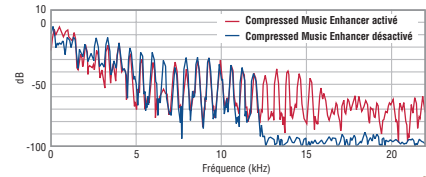


dimension verticale supplémentaire. Il suffit d'appuyer sur la touche 3D DSP pour obtenir un champ sonore élargi tant vers le haut que vers le bas. Les programmes CINEMA DSP ont un son plus naturel et donnent davantage l'impression de se trouver au beau milieu d'une salle de concert au plafond surélevé ou dans un petit club où le son semble provenir du sol et se réfléchir sur les murs. Les programmes CINEMA DSP possèdent une dimension verticale supplémentaire qu'il était auparavant difficile d'obtenir. Cela explique que les sons provenant du haut sont localisés avec précision.

Le DSP-Z11 est équipé de la toute dernière fonction de traitement du champ sonore numérique de Yamaha : CINEMA DSP HDCINEMA DSP HD³. Il utilise quatre processeurs CINEMA DSP et permet un décodage sans perte des signaux de 192 kHz, ainsi qu'un traitement 3D qui apporte au champ sonore une dimension verticale supplémentaire. Avec son réglage complet de configuration sur 11 canaux, il ajoute deux enceintes Présences avant et deux enceintes Présence arrière pour des performances sonores totalement nouvelles.



Compressed Music Enhancer
Compressed Music Enhancer de Yamaha est une fonctionnalité répandue permettant de rétablir le son de la musique originale à partir de formats compressés numériquement comme les MP3. Les amplificateurs/ampli-tuners offrent une version mise à niveau qui traite des signaux multicanaux avec un algorithme DSP ; tous les canaux (plutôt que seulement deux) sont améliorés. Cela permet une reproduction plus précise et un son plus vaste.



Nous vous recommandons d'utiliser la fonction Compressed Music Enhancer lorsque vous écoutez des morceaux au rythme entraînant tels que le rock, la soul, le disco et le R&B.



Adaptive DRC

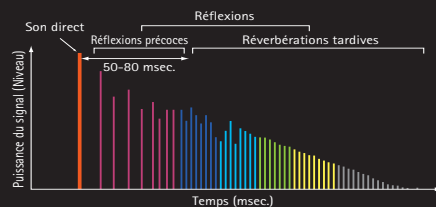
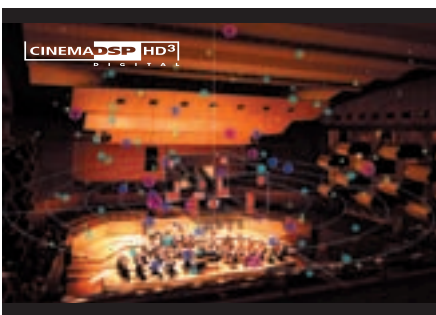
Adaptive DRC (Dynamic Range Control) est une nouvelle technologie de commande du volume spécialement destinée aux faibles niveaux d'écoute, notamment aux casques ou la nuit. Elle applique un traitement DRC afin d'éliminer les différences de volume entre les émissions ordinaires et les pages de publicité dont le niveau de volume est plus élevé, afin de corriger la perte de sensibilité des oreilles au moment où le volume augmente. Cette correction est automatique afin que les dialogues soient parfaitement perçus, même à des niveaux faibles, et qu'il n'y ait plus aucune augmentation soudaine du son.

Adaptive DSP Level

Lorsque le volume est faible, les effets CINEMA DSP peuvent être difficilement perceptibles. Adaptive DSP Level surmonte ce problème en évaluant la différence entre le niveau de volume et un niveau de référence, et en réglant le niveau DSP pour garantir une efficacité optimale, c'est-à-dire le meilleur son possible.

Evolution permanente de CINEMA DSP : Mode CINEMA DSP 3D et CINEMA DSP HD³

Les DSP-Z7, RX-V3900 et RX-V1900 se caractérisent par le traitement du son surround et par les possibilités supplémentaires apportées par le mode CINEMA DSP 3D. En utilisant deux enceintes Présence en complément des quatre enceintes AG/AD et SG/SD, le champ sonore possède une



Répartition de la source sonore virtuelle des données d'ambiance programmée
Les sources audio virtuelles (réverbérations tardives) sont représentées par des cercles allant du bleu au blanc. L'échelle circulaire indique la puissance de réflexion.



Centre : Position d'écoute
— Son direct — Réflexions précoces
— Réverbérations tardives



Micro quatre points rapprochés.

Fonctions BONUSVIEW

Exploitez au maximum les disques Blu-ray Disc. Les disques Blu-ray Disc comptent parmi les meilleurs moyens de bénéficier du formidable divertissement qu'offrent la vidéo et l'audio haute définition.

Le BD-S2900 offre la compatibilité avec le dernier format Blu-ray Disc et la meilleure qualité audio et vidéo, ainsi que les dernières fonctionnalités telles que Picture-in-Picture (Vidéo/Audio secondaire) et Virtual Package.



(avec des disques compatibles Blu-ray). Audio secondaire vous permet d'écouter également le son de l'image plus petite. Les deux fonctionnalités peuvent être sélectionnées à partir de la télécommande BD-S2900.

Virtual Package

Cette fonctionnalité vous permet de combiner des informations d'un disque Blu-ray Disc avec celles d'un emplacement de stockage local sur une carte mémoire SD pour bénéficier d'un contenu et de services supplémentaires lorsqu'ils sont disponibles.

Compatible avec les ampli-tuners Yamaha et SCENE

L'apparence de la face avant est assortie aux ampli-tuners haut de gamme Yamaha, afin

que votre système dispose d'un look soigné et uniforme.

Si votre système comporte un ampli-tuner Yamaha avec des touches SCENE, vous bénéficiez d'une commodité supplémentaire. Appuyez simplement sur la touche DVD Viewing pour activer à la fois l'amplificateur/ampli-tuner Home Cinema et le BD-S2900, puis débutez la lecture du disque

Vidéo (Picture-in-Picture)/Audio secondaire

Vidéo secondaire vous permet de visualiser une image plus petite à l'intérieur de l'image principale





Systèmes surround frontaux

« Je souhaite acquérir un système Home Cinema, mais je ne veux vraiment pas encombrer ma pièce avec de nombreux câbles ou enceintes. » Nous vous avons entendu et avons élaboré une solution pour vous : le Digital Sound Projector™, qui produit un son surround réel (essayez-le !) à partir d'un seul appareil. C'était il y a quelques années... A présent, nous disposons de plusieurs modèles aux fonctionnalités améliorées, ainsi que les premiers systèmes surround au monde dotés de deux enceintes qui placent réellement le son derrière vous, sans utiliser les réflexions murales. Compacts, sans câblage, affichant un look agréable et produisant un son clair... vous devriez jeter un coup d'oeil et écouter nos systèmes surround frontaux.



YSP-4000

Digital Sound Projector

- Amplificateur numérique intégré (puissance totale de 120 W : 2 W x 40 + 20 W x 2)
- Conversion ascendante vidéo analogique vers vidéo numérique HDMI
- Désentrelaceur et mise à l'échelle supérieure par sortie HDMI (480i/576i à 1080i/720p)
- Système de paramétrage automatique IntelliBeam
- Compressed Music Enhancer
- Tuner FM intégré (avec RDS)
- Large choix de modes de faisceau
- 7 programmes CINEMA DSP
- Affichage à l'écran multilingue (anglais, allemand, français, espagnol, italien, néerlandais et russe)
- Installation personnalisée avec intercommunication par infrarouge, prise entrée télécommande et interface RS-232C



Disponible en finition argent.

IntelliBeam



YSP-3000

Digital Sound Projector

- Amplificateur numérique intégré (puissance totale de 82 W : 2 W x 21 + 20 W x 2)
- Interface HDMI (2 entrées/1 sortie : compatible 1080p/24 Hz, 50 Hz et 60 Hz)
- Système de paramétrage automatique IntelliBeam
- Tuner FM intégré (avec RDS)
- Entrée mini-prise en face avant permettant de brancher un lecteur audio portable
- Large choix de modes de faisceau
- 3 programmes CINEMA DSP
- Affichage à l'écran multilingue (anglais, allemand, français, espagnol, italien, néerlandais et russe)
- Compressed Music Enhancer



Disponible en finition argent.

IntelliBeam



YSP-600

Digital Sound Projector

- Amplificateur numérique intégré (puissance totale de 62 W : 2 W x 16 + 15 W x 2)
- HDMI compatible 1080p (2 entrées/1 sortie) y compris répétition 1080p/24 Hz
- Système de paramétrage automatique IntelliBeam
- Nombreux modes de faisceau (5 faisceaux, 3 faisceaux + stéréo, 3 faisceaux, stéréo 2 canaux, My Beam et My Surround)
- Mode Ecoute nuit et mode Egalisation du volume TV
- L'option Turn On Volume permet d'ajuster le niveau du volume à la mise en marche de l'appareil.
- Affichage à l'écran multilingue (anglais, allemand, français, espagnol, italien, néerlandais et russe)
- Technologie TruBass pour un rendu plus dynamique des basses



IntelliBeam



YRS-2000

Meubles TV avec son surround intégré

- Superbe design avec dessus en verre s'intégrant élégamment dans tout intérieur
- Suffisamment grand pour accueillir des téléviseurs à écran plat de 60 pouces (153 cm)
- HDMI compatible 1080p (2 entrées/1 sortie) y compris répétition 1080p/24 Hz
- Calibrage automatique du système IntelliBeam avec Direct Start
- Nombreux modes de faisceau : 5 faisceaux, 3 faisceaux, 3 faisceaux + stéréo, stéréo 2 canaux et My Surround
- Amplificateur numérique intégré : puissance totale de 112 W
- Caisson de graves Yamaha Advanced YST II intégré avec structure active tournée vers le bas et port linéaire
- Compatibilité VIERA Link Panasonic



YRS-1000

Meubles TV avec son surround intégré

- Superbe design avec dessus en verre s'intégrant élégamment dans tout intérieur
- Suffisamment grand pour accueillir des téléviseurs à écran plat de 46 pouces (117 cm)
- HDMI compatible 1080p (2 entrées/1 sortie) y compris répétition 1080p/24 Hz
- Calibrage automatique du système IntelliBeam avec Direct Start
- Nombreux modes de faisceau : 5 faisceaux, 3 faisceaux, 3 faisceaux + stéréo, stéréo 2 canaux et My Surround
- Amplificateur numérique intégré : puissance totale de 112 W
- Caisson de graves Yamaha Advanced YST II intégré avec structure active tournée vers le bas et port linéaire
- Compatibilité VIERA Link Panasonic



Support de fixation en option (pour YRS-2000 et YRS-1000)

Le support de fixation YTS-V1100 se fixe au meuble YRS et au mur pour vous permettre de fixer fermement au mur même les plus grands téléviseurs. La hauteur peut être réglée sur trois pas de 10 cm.

Le support YTS-V1100 peut accueillir des téléviseurs jusqu'à 120 cm et 45 kg. Le modèle YTS-V1100 n'est pas disponible dans certaines régions.



YTS-V1100

Support de fixation en option



Technologie Digital Sound Projector™

Technologie Digital Sound Projector™
Les éléments YSP utilisent une technologie Digital Sound Projector™ complexe afin de contrôler précisément l'orientation du son en le concentrant dans des faisceaux. Le son de la voie centrale est entendu directement alors que les sons des autres canaux sont d'abord réfléchis par les murs. Résultat : un véritable son surround multicanaux parfaitement à l'image d'un système à enceintes multiples, mais sans aucune enceinte supplémentaire !

Système de paramétrage automatique IntelliBeam

Cette fonctionnalité exclusive de Yamaha assure une reproduction optimale du son multi-canaux. En surveillant et en analysant le son avec le micro YSP, IntelliBeam règle automatiquement les meilleurs angles de faisceaux et modes sonores tout en optimisant le niveau et la réponse en fréquence de chacun de ces faisceaux. La configuration initiale est ainsi extrêmement simple tout en offrant une acoustique parfaite.

Large choix de réglages du faisceau
Le mode My Surround reproduit un son surround sans que les faisceaux soient réfléchés par les murs. Il est utile pour les pièces dans lesquelles les murs ne peuvent pas réfléchir correctement les faisceaux puisqu'il garantit un bon effet surround aux auditeurs proches de l'appareil.

Le réglage My Beam oriente le son vers une position d'écoute spécifique. Ainsi, vous pouvez entendre clairement les dialogues et autres sons, même dans un environnement bruyant. Un capteur sonore vous permet de sélectionner My Beam avec la télécommande, sous pratiquement n'importe quel angle. Vous avez aussi le choix entre cinq autres réglages du faisceau : 5 faisceaux, 3 faisceaux, 3 faisceaux + stéréo ainsi que 2 canaux stéréo et 5 canaux stéréo qui reproduit les sources stéréo à partir de l'ensemble des faisceaux 5 canaux, restituant ainsi un champ sonore plus vaste.



Le son projeté provient de cinq directions : droit devant, réfléchi par un mur et réfléchi par deux murs (pour pouvoir l'entendre de derrière).



5 faisceaux



3 canaux stéréo



My Beam



My Surround



Grâce au Yamaha Digital Sound Projector™, vous bénéficiez d'un son surround 5.1 canaux à partir d'un seul appareil, sans qu'un amplificateur et des enceintes supplémentaires ne soient nécessaires. Yamaha a conçu plusieurs meubles permettant de profiter de cet avantage. Choisissez celui dont les fonctionnalités correspondent au mieux à votre Digital Sound Projector.

YEF-ST1010PF

pour YSP-4000

- Dimensions (L x H x P) : 1 200 x 550 x 400 mm
- Poids : 52,8 kg



YEF-ST810PF

pour YSP-3000

- Dimensions (L x H x P) : 970 x 550 x 330 mm
- Poids : 35,5 kg



YEF-ST020B

pour YSP-3000 et YSP-900

- Dimensions (L x H x P) : 970 x 550 x 330 mm
- Poids : 35,2 kg



YEF-ST010B

pour YSP-4000 et YSP-1100

- Dimensions (L x H x P) : 1 200 x 550 x 400 mm
- Poids : 52 kg



YEF-ST005

pour YSP-600 et YSP-500

- Dimensions (L x H x P) : 851 x 550 x 351 mm
- Poids : 15,3 kg



YW-ST151PF

pour YSP-600 et YSP-500

- Dimensions (L x H x P) : 787 x 700 x 460 mm
- Poids : 25 kg



YW-ST101PF

pour YSP-4000, YSP-3000, YSP-1100 et YSP-900

- Dimensions (L x H x P) : 545 x 509 x 400 mm
- Poids : 42 kg



YAS-81

Système surround frontaux

- HRTF 24 kHz exclusive Yamaha
- Stéréo étendue exclusive Yamaha pour une localisation précise du son
- Puissance totale 210 W (70 W x 2 + 70 W caisson de graves)
- Double woofers et tweeter unique pour chaque canal
- Compatibilité iPod/Bluetooth®
- Design avec possibilité de placement au mur (enceinte centrale)
- Peut être positionné verticalement, orienté vers l'avant ou les côtés (caisson de graves)
- Compressed Music Enhancer
- Mode Ecoute de nuit
- Tuner FM (avec RDS)



YAS-71

Système surround frontaux



- HRTF 24 kHz exclusive Yamaha
- Stéréo étendue exclusive Yamaha pour une localisation précise du son
- Puissance totale 210 W (70 W x 2 + 70 W caisson de graves)
- Compatibilité iPod/Bluetooth®
- Finition noire brillante s'adaptant aux téléviseurs à écran plat
- Design avec possibilité de placement au mur (enceinte centrale)
- Peut être positionné verticalement, orienté vers l'avant ou les côtés (caisson de graves)
- Compressed Music Enhancer
- Tuner FM intégré (avec RDS)



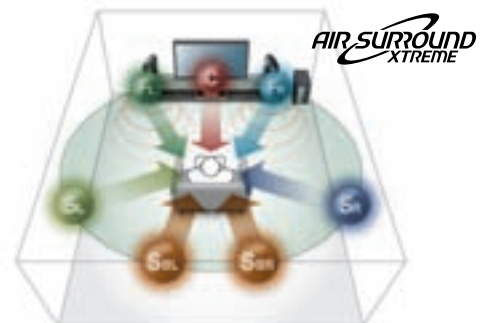
Technologie AIR SURROUND XTREME

Yamaha AIR SURROUND XTREME
AIR SURROUND XTREME est différent des autres systèmes Home Cinema à deux enceintes. Avec les autres systèmes « surround virtuel », l'ensemble du son provient, au mieux, de trois emplacements situés devant vous. En fait, il n'y a pas de véritable effet « surround ».

Toutefois, lorsque vous écoutez ce système Yamaha, vous pouvez vraiment identifier des sons situés autour et derrière vous. Vous entendez les dialogues depuis un canal central clair et d'autres sons de l'avant, des sons spécifiques provenant d'autres canaux sur les

côtés et à l'arrière, ainsi que des mouvements sonores souples autour de vous.

Yamaha a obtenu ce résultat en développant de nouvelles technologies et algorithmes qui permettent d'obtenir un son surround 5 et 7 canaux avec seulement une ou deux enceintes avant et sans utiliser les réflexions murales. Une technologie clé est la première HRTF (Head Related Transfer Function) 24 kHz au monde, qui permet la création de davantage de sources audio virtuelles, avec plus de clarté et d'immédiateté. Le champ sonore est plus vaste, plus profond et supérieur ; la localisation du son est beaucoup plus précise.



**AIR SURROUND
XTREME**

DVX-1000

Système Home Cinema DVD

- Première HRTF (Head Related Transfer Function) 24 kHz au monde. Exclusivité Yamaha
- Sélection du mode Cinéma/Musique
- Sélection de zone d'écoute Etroite/Large
- Reproduction optimale du son haute qualité 90 W x 2 sur 2 canaux
- Mode Audio Direct pour une reproduction optimale du son
- Enceintes 2 voies avec design unique pour une qualité de son élevée
- Caisson de graves YST II avancé 100 W pour une puissante réponse des graves
- Compatibilité Dolby Digital, DTS, Dolby Pro Logic II et DTS Neo:6
- Tous les composants ont un design compact au style épuré
- HDMI compatible 1080p, plus traitement DCDi
- Ecouter des fichiers MP3/WMA stockés sur vos périphériques USB
- Compressed Music Enhancer



DVX-700

Système Home Cinema DVD

**AIR SURROUND
XTREME**

- Première HRTF (Head Related Transfer Function) 24 kHz au monde. Exclusivité Yamaha
- Stéréo étendue exclusive Yamaha pour une localisation précise du son
- Trois modes de position des enceintes : Etroite, Normale, Large
- Puissance élevée totale 210 W (70 W x 2 + 70 W caisson de graves)
- Sortie numérique HDMI
- Mise à l'échelle supérieure vidéo 1080p
- Compatibilité iPod/Bluetooth®
- Tuner FM avec RDS
- Compressed Music Enhancer
- Les finitions brillantes ébène et ivoire des éléments sont particulièrement contemporaines
- Design avec possibilité de placement au mur et possibilités de placement vertical et horizontal (enceintes)
- Peut être positionné verticalement, orienté vers l'avant ou les côtés (caisson de graves)

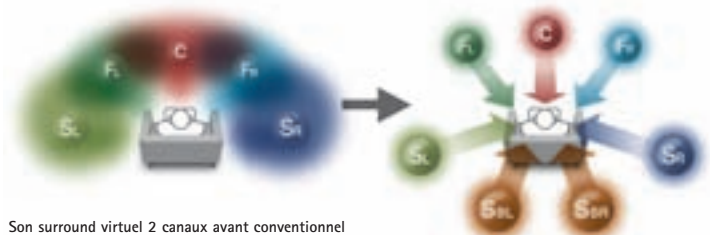


Définition du son surround virtuel conventionnel

Lorsque le son voyage de sa source jusqu'à nos oreilles, nous détectons automatiquement d'où il vient en analysant et comparant trois facteurs : la différence de temps, la différence de volume et la différence de phase. Ces facteurs sont déterminés par la forme et la direction de notre tête, par rapport à la source sonore. La fonction mathématique qui décrit ces facteurs s'appelle HRTF (Head Related Transfer Function).

En utilisant HRTF, il est possible de reproduire les mêmes caractéristiques de temps, de volume et de phase rencontrées lorsque du son est produit depuis les canaux gauche, droite, centre et surround afin de créer des sources audio « virtuelles » pour chaque canal, même à partir de deux enceintes.

La technologie utilisée à cet effet est généralement appelée son virtuel.



Son surround virtuel 2 canaux avant conventionnel (gauche) et Yamaha AIR SURROUND XTREME (droite)

Pour plus d'informations sur la technologie, visitez : <http://www.yamaha.co.jp/english/product/av/products/dsp/dvx1000.html>



Eléments HiFi

Si la musique est votre passion, vous êtes bien tombé, car c'est notre passion à nous aussi et ce depuis plus de 100 ans, depuis que Torakusu Yamaha a fabriqué son premier harmonium. Aujourd'hui, nous sommes le premier fabricant mondial d'instruments de musique et notre amour de la musique fait la différence dans nos éléments HiFi. Rien qu'en les regardant, vous voyez qu'ils sont conçus pour produire un son de qualité... quel que soit votre budget. Outre un large choix d'éléments séparés, nous vous proposons également plusieurs micro-chaînes offrant un son de grande qualité, un choix important d'enceintes, notamment nos fabuleux modèles Soavo et certains packs d'enceintes très pratiques. Si la musique est vraiment votre passion, il est temps d'entrer dans le monde de Yamaha.



A-S2000

Amplificateur intégré

- Conception symétrique directe E/S (de l'entrée à la sortie)
- Transmission de signal équilibrée sur l'ensemble des étages
- Amplificateur de puissance équilibré flottant
- Amplificateur de commande totalement équilibré
- Trois commandes équilibrées parallèles du volume et de la tonalité
- Quatre alimentations de grande capacité pour amplificateur de puissance
- Régulateurs locaux shuntés pour préamplificateur
- Amplificateur dédié pour casque
- Amplificateur phono avec amplificateur de tête et ampli-égaliseur haute précision
- Pieds spéciaux



Disponible en finition noire.



CD-S2000

Lecteur Compact Disc

- Transmission de signal équilibrée sur l'ensemble des étages pour une reproduction optimale des CD
- Transmission de signal équilibrée sur l'ensemble des étages depuis le convertisseur N-A
- Alimentations indépendantes avec séparation complète des parties numérique et analogique
- Mécanisme de chargement exclusif Yamaha extrêmement silencieux avec entraînement du CD ultra-précis
- Fabrication très résistante
- Pieds spéciaux
- Pure Direct
- Reproduction supérieure du son des SACD



Disponible en finition noire.



CD-S1000

Lecteur Compact Disc

- Transmission équilibrée du signal, depuis la sortie du convertisseur N-A
- Transformateur avec sections distinctes pour les circuits numérique, analogique, d'entraînement du moteur et d'affichage afin d'éviter le bruit
- Circuit symétrique utilisant des circuits d'alimentation gauche et droit indépendants



- Mécanisme de chargement exclusif Yamaha extrêmement silencieux avec entraînement du CD ultra-précis
- Fabrication très résistante
- Pieds spéciaux
- Pure Direct
- Reproduction supérieure du son des SACD



Disponible en finition noire.



A-S1000

Amplificateur intégré



Les EISA (European Imaging and Sound Association) Awards sont de prestigieuses récompenses décernées par des représentants de la presse spécialisée de 18 pays européens.

- Conception symétrique directe E/S (de l'entrée à la sortie)
- Amplificateur de puissance équilibré flottant
- Trois commandes parallèles du volume et de la tonalité
- Quatre alimentations de grande capacité pour amplificateur de puissance
- Régulateurs locaux shuntés pour préamplificateur
- Amplificateur dédié pour casque
- Pieds spéciaux



Disponible en finition noire.



A-S700

Amplificateur intégré

- ToP-ART (Total Purity Audio Reproduction Technology)
- Conception symétrique directe E/S (de l'entrée à la sortie) avec des composants haute qualité, socle ART (Anti-Resolution and Tough) et barre centrale solide
- Amplification CD Direct
- Pure Direct
- Puissance dynamique élevée, attaque à faible impédance
- Bornes d'entrée plaquées or
- Boutons et face avant en aluminium
- Sélecteur de sortie d'enregistrement

ToP-ART™
Total Purity Audio Reproduction Technology

CD Direct
Amplification



Disponible en finition noire.



CD-S700

Lecteur Compact Disc

- Mécanisme de chargement exclusif Yamaha extrêmement silencieux avec entraînement du CD ultra-précis
- Convertisseur N/A différentiel pour une conversion haute précision avec faible bruit
- Unité d'alimentation à structure indépendante
- Pure Direct
- Port USB sur la face avant
- Compatibilité pour la lecture de disque MP3 et WMA
- Bornes de sortie plaquées or
- Face avant en aluminium

COMPACT
disc
DIGITAL AUDIO



Disponible en finition noire.

Transmission de signal équilibrée sur l'ensemble des étages

La transmission équilibrée est une méthode d'amplification idéale, elle élimine la dégradation de la qualité audio causée par le bruit. Toutefois, si elle n'est adoptée que partiellement, elle sera relativement inefficace. Les amplificateurs offrent une transmission équilibrée sur l'ensemble des étapes, combinant une haute puissance de sortie et bonne texture audio, ainsi que des performances S/B exceptionnelles.



Amplificateur de puissance équilibré flottant

Cette méthode isole complètement les côtés plus et moins des canaux gauche et droit des NFB (Negative Feed Back) et des alimentations, offrant une symétrie complète des opérations de décharge. L'utilisation de quatre ensembles d'unités d'alimentation flottantes (non raccordés à la terre), offre davantage de précision de fonctionnement. Le résultat se traduit par des niveaux de bruits et de distorsion très faibles pour une qualité audio exceptionnellement pure et transparente.

Transmission de signal équilibrée sur l'ensemble des étages commençant par le convertisseur N-A

Les lecteurs CD possèdent un convertisseur N/A à déplacement différentiel qui parvient à doubler la précision de conversion en utilisant les convertisseurs N/A haute précision de Yamaha sur le côté plus et sur le côté moins. Combiner ce lecteur avec les amplificateurs vous permet de bénéficier d'une reproduction CD de la plus grande pureté.

Mécanisme de chargement exclusif Yamaha extrêmement silencieux avec entraînement du CD ultra-précis

Le mécanisme qui capte le signal est en réalité analogique, même durant la reproduction numérique d'un CD. Ainsi, la qualité de la précision du mécanisme d'entraînement a un impact significatif sur la précision d'un signal numérique consécutif et sur le son final. Le CD-S2000 inclut le mécanisme de chargement exclusif Yamaha extrêmement silencieux qui prend efficacement en charge l'entraînement du CD ainsi qu'un moteur à axe sans balai extrêmement fiable. Le plateau de disque en aluminium ajoute une note raffinée en harmonie avec la superbe qualité du son.





AX-497

ToPART[™]
Total Purity Audio Reproduction Technology

CD/DVD Direct
Amplification

Amplificateur intégré

- Haute puissance de sortie 120 W x 2 (max), 85 W x 2 (RMS)
- ToP-ART (Total Purity Audio Reproduction Technology)
- Amplification commutable CD/DVD Direct
- Pure Direct pour un trajet court et direct du signal
- Puissance dynamique élevée, attaque à faible impédance
- Sélecteur de sortie d'enregistrement



Disponible en finition titane.



AX-397

CD/DVD Direct
Amplification

Amplificateur intégré

- Haute puissance de sortie 95 W x 2 (max), 60 W x 2 (RMS)
- Amplification commutable CD/DVD Direct
- Prêt pour le Super Audio CD et DVD-Audio avec réponse en fréquence étendue
- Puissance dynamique élevée, attaque à faible impédance



Disponible en finition titane.



RX-797

ToPART[™]
Total Purity Audio Reproduction Technology

CD Direct
Amplification

Ampli-tuner stéréo

- Haute puissance de sortie 160 W x 2 (max), 100 W x 2 (RMS)
- ToP-ART (Total Purity Audio Reproduction Technology)
- Amplification CD Direct commutable
- Pure Direct pour un trajet court et direct du signal
- Puissance dynamique élevée, attaque à faible impédance
- Contrôle multi-zones avec télécommande de contrôle de zone dédiée



Disponible en finition titane.



RX-497

Ampli-tuner stéréo

- Haute puissance de sortie 105 W x 2 (max), 75 W x 2 (RMS)
- Pure Direct pour un trajet court et direct du signal
- Amplificateur à configuration discrète
- Puissance dynamique élevée, attaque à faible impédance



Disponible en finition titane.



CDX-497

Compact Disc
Digital Audio

Lecteur Compact Disc

- Lecture des CD-R/RW, MP3 et WMA
- Nombreuses fonctions pratiques : lecture programmable de 40 plages, lecture aléatoire, répétition A-B, d'une seule plage ou de tout le disque
- Intelligent Digital Servo
- Sorties numériques optique et coaxiale
- Prise casque en face avant



Disponible en finition titane.



CDX-397MK2

Compact Disc
Digital Audio

Lecteur Compact Disc

- Lecture des CD-R/RW, MP3 et WMA
- Nombreuses fonctions pratiques : lecture programmable de 40 plages, lecture aléatoire, répétition A-B, d'une seule plage ou de tout le disque
- Intelligent Digital Servo
- Recherche du niveau de crête
- Affichage CD Text 3 modes
- Départ d'enregistrement synchronisé entre platine cassettes et lecteur CD



Disponible en finition titane.



TX-497

Tuner stéréo

- 40 stations FM/AM mémorisables par accès aléatoire
- Mémorisation automatique des stations FM et réorganisation des présélections (Auto station memory)
- Syntonisation directe par synthétiseur FI et circuit PLL
- Circuit d'amplificateur FI à phase linéaire absolue
- RDS : Radio Data System



Disponible en finition titane.



RX-397

Ampli-tuner stéréo

- Haute puissance de sortie 55 W x 2 (max), 50 W x 2 (RMS)
- Pure Direct pour un trajet court et direct du signal
- Amplificateur à configuration discrète
- Puissance dynamique élevée, attaque à faible impédance



Disponible en finition titane.



CDC-697

Changeur Compact Disc



- Système PlayXchange breveté par Yamaha
- Compatible CD-R/RW en lecture
- 40 pistes programmables en lecture et effacement
- Mécanisme de changeur CD extrêmement silencieux avec stabilisateur de disque
- Mécanisme flottant de la tête de lecture du rayon laser
- Intelligent Digital Servo
- Recherche du niveau de crête
- Départ d'enregistrement synchronisé entre platine cassettes et lecteur CD



Disponible en finition titane.



CDR-HD1500



Enregistreur CD

- Enregistrement 16 bits/44 kHz PCM linéaire (sans compression)
- Convertisseur N-A/ADC 24 bits
- Mode Audio Master Quality Recording (CD-R uniquement)
- L'enregistrement CD-HDD-CD permet de conserver parfaitement la qualité numérique
- 400 CD de musique peuvent être stockés sur le disque dur.
- Edition aisée et étendue possible avant l'enregistrement de CD
- Enregistrement continu d'une source externe de 179 minutes et 59 secondes
- Ripping (extraction de pistes) à grande vitesse et enregistrement à grande vitesse
- Jog dial pour accéder rapidement aux pistes
- Affichage sur écran
- Mode enregistrement synchronisé
- Timer rec
- Entrée des titres via l'interface RS-232C
- Fonction « Time Search »
- Protection par droits d'auteur



Disponible en finition titane.

Enregistrement numérique varié, de haute capacité et convivial. Idéal pour toute une série d'utilisations y compris un jukebox haut de gamme.

Plus de simplicité et de plaisir : extraction, édition, lecture et gravure de nouveaux CD

S'il est important pour vous d'écouter de la musique, le CDR-HD1500 va rendre votre vie encore plus agréable. Vous pouvez extraire 400 CD sur le disque dur puis regrouper les chansons pour les écouter et les enregistrer. La création de votre CDthèque personnelle devient un jeu d'enfant et, aussi, un plaisir.

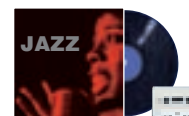


Vous apprécierez également la superbe qualité audio, la rapidité de fonctionnement, la diversité des fonctions et l'accès rapide à la musique du CDR-HD1500. En fait, plus vous l'utiliserez, plus vous réaliserez que cet appareil a été créé par des passionnés de musique pour d'autres passionnés de musique. Exploitez votre machine au maximum !



400 CD de musique peuvent être stockés sur le disque dur.

L'extraction de ces 400 CD de musique sur le disque dur se fait à 10x la vitesse normale. La qualité numérique élevée est garantie, car le signal n'est pas comprimé.



Utilisable également avec d'autres sources. Le procédé est applicable à de très nombreuses sources : 33 tours, cassettes, radio, etc. - La gravure sur CD-R permet un archivage sur le long terme.



Des compilations réalisées facilement et en un clin d'oeil.

Après édition, les titres sont prêts à être gravés depuis le disque dur, à 8x la vitesse normale sur CD-R et à 4x sur CD-RW.



Accès instantané à votre musique.

Créez sur le disque dur jusqu'à 999 « albums » contenant chacun jusqu'à 99 titres. Le sélecteur rotatif permet d'accéder très rapidement et simplement au titre recherché.



MCS-1330

Mini-chaîne

- Ampli-tuner et lecteur CD ultra fin (hauteur 60 mm)
- A superposer pour obtenir le look que vous préférez
- Accueil direct de l'iPod via la station d'accueil de la face supérieure
- Conception simple et conviviale : alimentation connectée activée
- Haute puissance de sortie 70 W x 2 (max pour Europe)
- Pure Direct
- Boutons et face avant en aluminium
- Port USB sur la face avant du lecteur CD
- Convertisseur N/A Burr-Brown (DCD1791), le même que celui utilisé dans des composants haut de gamme
- Balance des sons clairs : Woofer à cône aluminium 13 cm et tweeter à dôme souple 2,5 cm
- Technologie VCCS (Vibration Control Cabinet Structure)
- Bornes d'enceinte à vis plaquées or



Une mini-chaîne différente de toutes les autres. Non seulement les deux composants sont dotés d'un design plat et contemporain ainsi que d'excellentes performances audio, mais les enceintes sont vraiment exceptionnelles – elles peuvent être utilisées avec n'importe quel système audio haut de gamme. Ecoutez-les et laissez-vous surprendre !



<Caractéristiques techniques>

- Dimensions de l'ampli-tuner (L x H x P) ; Poids : 300 x 67 x 336 mm ; 5,8 kg
- Dimensions du lecteur CD (L x H x P) ; Poids : 300 x 67 x 310 mm ; 3,8 kg
- Dimensions de l'enceinte (L x H x P) ; Poids : 176 x 310 x 330 mm ; 5,9 kg/unité



Le MCS-1330 est disponible en finition Piano Noir et Blanc (même processus que celui utilisé sur les pianos à queue Yamaha).

Ces deux micro-chaînes vous offrent une combinaison élégante des technologies Yamaha pour une qualité de son élevée. Un son grave puissant et exceptionnel à partir d'un boîtier compact.



MCR-330

Micro-chaîne

- Facilité de contrôle du système
- Station d'accueil iPod intégrée sur la face supérieure
- Port USB sur la face supérieure
- Lecteur CD haute qualité avec affichage CD Text
- Tuner FM avec excellente réception et fonctions pratiques
- Haute puissance de sortie 20 W x 2
- Sortie dédiée pour ajouter un caisson de graves
- Boutons et face avant en aluminium
- Enceintes Bass-Reflex 2 voies
- Un son grave puissant et exceptionnel à partir d'un boîtier compact
- Bornes d'enceinte à vis plaquées or



<Caractéristiques techniques>

- Dimensions de l'unité centrale (L x H x P) ; Poids : 180 x 117 x 303 mm ; 3,1 kg
- Dimensions de l'enceinte (L x H x P) ; Poids : 123 x 192 x 296 mm ; 2,3 kg/unité



MCR-230

Micro-chaîne

- Facilité de contrôle du système
- Station d'accueil iPod intégrée sur la face supérieure
- Port USB sur la face supérieure
- Lecteur CD haute qualité avec affichage CD Text
- Tuner FM avec excellente réception et fonctions pratiques
- Haute puissance de sortie 20 W x 2
- Sortie dédiée pour ajouter un caisson de graves
- Boutons et face avant en aluminium
- Enceintes Bass-Reflex 2 voies
- Un son grave puissant et exceptionnel à partir d'un boîtier compact



<Caractéristiques techniques>

- Dimensions de l'unité centrale (L x H x P) ; Poids : 180 x 117 x 303 mm ; 3,1 kg
- Dimensions de l'enceinte (L x H x P) ; Poids : 123 x 192 x 294 mm ; 2,1 kg/unité

La nouvelle série PianoCraft est basée sur des réalisations antérieures avec un son encore plus fin, auquel vient s'ajouter un design individualiste qui exprime la qualité audio avec une élégante finition Piano Noir Yamaha.



PianoCraft E810

Micro-chaîne

[Ampli-tuner : RX-E810]

- 65 W x 2 avec amplification discrète
- Mode Pure Direct pour une reproduction optimale du son
- Compatibilité iPod via station d'accueil universelle Yamaha

- RDS et mémorisation de 40 stations présélectionnées
- Sortie caisson de graves

[Lecteur CD/DVD : DVD-E810]

- Produit officiellement certifié DivX® Ultra
- Compatibilité avec plusieurs disques et formats : DVD-Vidéo, CD Vidéo, CD Audio, MP3, JPEG, DivX® et WMA

[Systèmes d'enceintes : NX-E800]

- Nouveau caisson présentant des renforts innovants
- Système d'enceintes 2 voies bass-reflex

DVD VIDEO **VIDEO CD** **DOLBY DIGITAL** **DOLBY DIGITAL** **MP3** **JPEG**

<Caractéristiques techniques> • Puissance dynamique/Canal : 60/75/100 W (6/4/2 ohms) • Dimensions de l'ampli-tuner (L x H x P) ; Poids : 215 x 108 x 340 mm ; 5,5 kg • Dimensions du lecteur CD/DVD (L x H x P) ; Poids : 215 x 108 x 330 mm ; 2,3 kg • Dimensions de l'enceinte (L x H x P) ; Poids : 186 x 300 x 223 mm ; 4,3 kg/unité

PianoCraft E730

Micro-chaîne



[Section Lecteur CD/DVD : DRX-730]

- Sortie HDMI compatible 1080p
- Compatibilité iPod/Bluetooth (A2DP)
- Port USB en façade
- Compatibilité DivX Ultra et WMV vidéo

[Section Ampli-tuner : DRX-730]

- Haute puissance de sortie 30 W x 2
- Mémorisation de 30 stations FM et de 20 stations AM présélectionnées avec RDS
- Sortie caisson de graves

[Systèmes d'enceintes : NX-E700]

- Système d'enceintes 2 voies bass-reflex
- Woofer 11 cm et tweeter 2,5 cm à dôme

DVD VIDEO **VIDEO CD** **DOLBY DIGITAL** **DOLBY DIGITAL** **MP3** **JPEG**

<Caractéristiques techniques> • Dimensions de l'unité centrale (L x H x P) ; Poids : 215 x 113 x 300 mm ; 2,9 kg • Dimensions de l'enceinte (L x H x P) ; Poids : 165 x 255 x 183 mm ; 3,4 kg/unité

Station d'accueil universelle pour iPod (pour E810, E730 et E410)

La station d'accueil YDS-11 en option vous permet de connecter votre iPod à un élément AV. Vous pouvez écouter la musique et regarder les photos et les vidéos de votre iPod, commander votre iPod avec une télécommande et le charger.



YDS-11

Station d'accueil universelle pour iPod en option

iPod non inclus.

Récepteur audio sans fil Bluetooth® en option (pour E730)

Le récepteur audio sans fil Bluetooth YBA-10 se connecte à l'amplificateur/ampli-tuner et prend en charge la diffusion audio A2DP, afin que les utilisateurs puissent écouter de la musique sans fil depuis des téléphones mobiles, des PC Windows et des ordinateurs Mac compatibles Bluetooth.



YBA-10

Récepteur audio sans fil Bluetooth®





PianoCraft E410

Micro-chaîne

[Ampli-tuner : RX-E410]

- Haute puissance de sortie 65 W x 2
- Mode Pure Direct pour une reproduction optimale du son
- Compatibilité iPod via station d'accueil universelle Yamaha
- Puissance Dynamique Élevée
- Mémorisation de 40 stations présélectionnées avec RDS
- Sortie caisson de graves

[Lecteur de CD : CDX-E410]

- Lecture des CD Audio, MP3 et WMA
- Affichage CD Text 3 modes

[Systèmes d'enceintes : NX-E800]

- Nouveau caisson présentant des renforts innovants
- Système d'enceintes 2 voies bass-reflex



MP3

<Caractéristiques techniques> • Dimensions de l'ampli-tuner (L x H x P) ; Poids : 215 x 108 x 340 mm ; 5,5 kg • Dimensions du lecteur CD (L x H x P) ; Poids : 215 x 108 x 334 mm ; 2,8 kg • Dimensions de l'enceinte (L x H x P) ; Poids : 186 x 300 x 223 mm ; 4,3 kg



PianoCraft E320

Micro-chaîne

[Ampli-tuner CD : CRX-E320]

- Haute puissance de sortie 30 W x 2
- Port USB pour accès direct aux plages aux formats MP3 ou WMA des lecteurs USB
- Mini-prise en face avant
- Lecture des CD Audio, MP3 et WMA
- Molette de sélection pratique
- Plateau de chargement de faible épaisseur
- Mémorisation de 30 stations FM et de 20 stations AM présélectionnées avec RDS
- Sortie caisson de graves

[Systèmes d'enceintes : NX-E700]

- Système d'enceintes 2 voies bass-reflex
- Woofer 11 cm et tweeter 2,5 cm à dôme



MP3



USB

<Caractéristiques techniques> • Dimensions de l'ampli-tuner CD (L x H x P) ; Poids : 215 x 113 x 308 mm ; 3,1 kg • Dimensions de l'enceinte (L x H x P) ; Poids : 165 x 255 x 183 mm ; 3,4 kg



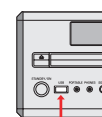
Accès direct USB (E730, E320, MCR-330 et MCR-230)

Un port USB sur la face avant accepte les lecteurs USB MP3 et WMA ainsi que les clés USB pour un accès aisé aux fichiers de musique enregistrés qu'elles contiennent.



Mini-prise d'entrée en face avant (E730 et E320)

Une mini-prise en face avant permet de raccorder facilement un lecteur audio portable.



Clé USB



Lecteur audio portable



Soavo-1 Nouvelle finition Piano Noir

Cette finition noire, lustrée et brillante est appliquée à l'aide des mêmes techniques que celles développées au cours de nombreuses décennies de fabrication de pianos à queue. Elle offre un complément visuel parfait au son souple et riche dont les enceintes vous font profiter.

Soavo

Chez Yamaha, nous aimons, comprenons et respectons la musique. Nous sommes certains que vous aimez vous aussi la musique et que lorsque vous l'écoutez, vous voulez un son aussi naturel que possible. Nous pensons qu'un « son naturel » représente le son d'origine des instruments de musique et de la voix ; il doit donc être reproduit sans altération. Nous avons créé la série Soavo pour vous offrir une expérience musicale d'exception. Écoutez Soavo, et découvrez comment une enceinte peut diffuser une musique tout simplement naturelle.



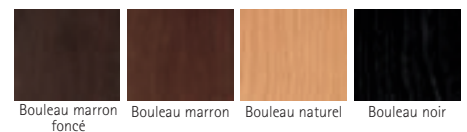
Soavo-1
(Bouleau marron foncé)

Soavo-1

Enceintes colonnes Bass-Reflex 3 voies

Les enceintes Soavo-1, Soavo-2, Soavo-3, Soavo-900M, Soavo-900C et Soavo-900SW sont disponibles en finition bouleau marron foncé, marron, naturel ou noir.

• Les couleurs des modèles Soavo varient selon les pays.





Soavo-2

Enceintes bibliothèque Bass-Reflex 2 voies



Soavo-900M

Enceintes Bass-Reflex 2 voies



Soavo-3

Enceintes colonnes Bass-Reflex 3 voies



Soavo-900C

Enceinte centrale Bass-Reflex 2 voies



Soavo-900SW

Caissons de graves Advanced YST II et haut-parleur tourné vers l'avant.



SPS-900

Supports d'enceintes en option pour Soavo-2
 • 360 x 415 mm (socle), 603 mm (hauteur), 6,5 kg/pièce

Cônes de médium et woofer Advanced PMD

Afin d'assurer une phase d'attaque très rapide (temps de montée) ainsi qu'une excellente clarté des médiums et une remarquable réponse des graves, Yamaha a mis au point des cônes Advanced PMD (Advanced Polymer-injected Mica Diaphragm), extrêmement légers, à la fois rigides et solides. Ils sont fabriqués dans un matériau à faible gravité spécifique appelé PMP (polyméthylpentène) qui est beaucoup plus léger que le papier ou le polypropylène. Les tests ont montré que l'ajout de quantités précises de mica et de talc contribue à l'excellente qualité du son dans la gamme vocale. La perte interne de ces haut-parleurs permet de réduire les résonances indésirables afin d'obtenir une réponse en fréquence lisse et une reproduction naturelle des voix. Le haut-parleur de médium créé une véritable présence comme si quelqu'un chantait dans la pièce alors que le design du woofer de graves double reproduit des basses profondes et bien définies.



Woofer à cône PMD avancé

Tweeter DC-Diaphragm™ à dôme en aluminium

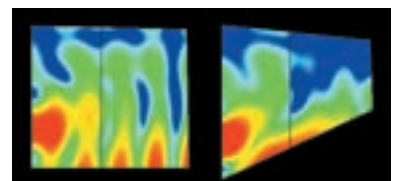
Le tweeter à dôme en aluminium 3 cm très performant produit des aigus clairs et nets à tous les niveaux de puissance. Il utilise une structure bobine acoustique/membrane entièrement intégrée appelée DC-Diaphragm™ qui élimine tous les bruits parasites pour obtenir un son plus pur. Il est extrêmement léger tout en étant résistant et, pour une petite unité, il transmet une foule d'informations sonores détaillées qui créent un champ sonore plus dense.



Tweeter à dôme en aluminium avec DC-Diaphragm™

Conception de caisse innovante

La capacité des enceintes Soavo à reproduire la musique avec un son naturel s'explique par la conception de la caisse. Tout en optimisant la clarté du son et l'imagerie acoustique, les concepteurs ont cherché à réduire considérablement les ondes stationnaires internes et à produire un son amplifié donnant une incroyable sensation de profondeur. Leur solution consistait à créer une caisse dotée de parois non parallèles, à séparer les sections graves et médiums par une cloison inclinée et à consolider l'intérieur par de larges renforts verticaux en échelle.



Répartition de la pression acoustique à l'intérieur du haut-parleur de médium

A gauche : compartiment ordinaire ; à droite : surfaces non parallèles. L'image de gauche montre la présence d'ondes stationnaires. Les surfaces non parallèles réduisent les ondes stationnaires.

Les enceintes NS-700 offrent un son clair et transparent, ainsi qu'une remarquable réponse des graves. Avec la même finition Piano Noir que les pianos à queue Yamaha, elles en ont la même élégance.



NS-F700
Enceintes colonnes Bass-Reflex 3 voies



NS-B750
Enceintes bibliothèque Bass-Reflex 2 voies



NS-B700
Enceintes suspension acoustique 2 voies



NS-C700
Enceinte centrale suspension acoustique 2 voies



NS-SW700  
Caissons de graves technologie QD-Bass et Advanced YST II



• Les NS-F700, NS-B750, NS-B700, NS-C700 et NS-SW700 sont disponibles dans les finitions Piano laqué et marron foncé.



Les EISA (European Imaging and Sound Association) Awards sont de prestigieuses récompenses décernées par des représentants de la presse spécialisée issus de 18 pays européens.



Yamaha présente une série d'enceintes de haute qualité au design soigné conçues pour exploiter au mieux les sources audio HD les plus récentes. Vous bénéficierez également d'une reproduction haute fidélité exceptionnelle de la musique.




NS-B310
Enceintes suspension acoustique

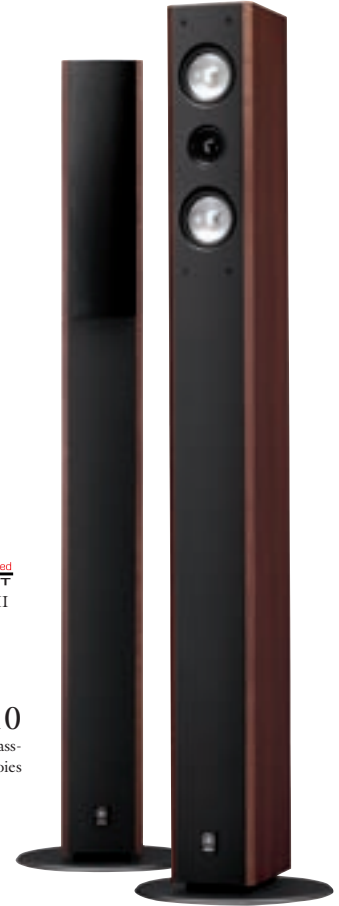


NS-C310
Enceinte centrale suspension acoustique 2 voies



NS-SW310 
Caisson de graves Advanced YST II

 La série NS-310 est disponible dans les finitions marron, noire et bouleau.



NS-F310
Enceintes colonnes Bass-Reflex 2 voies

Conçue pour optimiser le potentiel des sources audio HD, cette série d'enceintes vous offre tout ce dont vous avez besoin pour apprécier pleinement films et musique.



NS-F210
Enceintes colonnes Bass-Reflex 2 voies




NS-B210
Enceintes suspension acoustique



NS-C210
Enceinte centrale Bass-Reflex 2 voies



NS-SW210 
Caisson de graves Advanced YST II

 La série NS-210 est disponible dans les finitions Piano Blanc, Piano Noir, marron et noir.

Série 125



NS-P125

Jeu d'enceintes canal central et surround



NS-125F

Enceintes colonnes Bass-Reflex 2 voies



La série 125 est disponible dans les finitions Piano Noir, argent, noir / cerisier

Série EF



NS-333

Enceintes Bass-Reflex 2 voies



NS-C444

Enceinte centrale suspension acoustique 2 voies



NS-555

Enceintes colonnes Bass-Reflex 3 voies



NS-777

Enceintes colonnes Bass-Reflex 3 voies

Série 9900

NS-9900

Enceintes colonnes Bass-Reflex 2 voies

NS-P9900 (NS-E9900 + NS-C9900)

Jeu d'enceintes canal central et surround



Série 9502



NS-P9002

Jeu d'enceintes canal central et surround

NS-9002

Enceintes colonnes Bass-Reflex 3 voies

NS-9502

Enceintes colonnes Bass-Reflex 3 voies

Série HT



NS-P60

Jeu d'enceintes canal central et surround

La série HT est disponible dans les finitions cerisier et noire.



NS-50F

Enceintes colonnes Bass-Reflex 2 voies

Série 8900



NS-P8900

Jeu d'enceintes canal central et surround

La série 8900 est disponible dans les finitions noyer et cerisier.



NS-8900

Enceintes colonnes Bass-Reflex 2 voies

Série 7900

NS-7900

Enceintes colonnes Bass-Reflex 2 voies

NS-P7900

Jeu d'enceintes canal central et surround

La série 7900 est disponible dans les finitions cerisier foncé et noire.



Jeux d'enceintes



NS-P380

Jeux d'enceintes 5.1 canaux



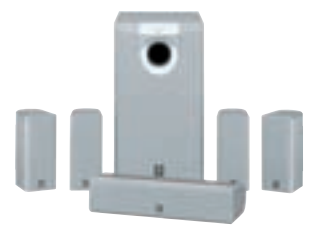
NS-P280

Jeux d'enceintes 5.1 canaux



NS-P270

Jeux d'enceintes 5.1 canaux



NS-P110

Jeux d'enceintes 5.1 canaux



Les caissons de graves sont considérablement différents les uns des autres. Un caisson de graves vous procure non seulement des basses puissantes, mais il améliore également le son global de votre système.



YST-SW515
Caissons de graves QD-Bass et Advanced YST II



Disponible en finition cerisier.



YST-SW315
Caissons de graves QD-Bass et Advanced YST



YST-SW325
Caissons de graves QD-Bass et Advanced YST II



Disponible en finition cerisier.



YST-SW225
Caissons de graves QD-Bass et Advanced YST II



YST-SW215
Caissons de graves QD-Bass et Advanced YST



Finition piano



YST-RSW300
Caissons de graves Advanced YST II et haut-parleur tourné vers l'avant



Disponible en finition cerisier.



YST-SW216
Caissons de graves Advanced YST II et haut-parleur tourné vers l'avant



YST-SW030
Caissons de graves QD-Bass et Advanced YST



Disponible en finitions cerisier et argent.



YST-SW012
Caissons de graves Advanced YST II et haut-parleur tourné vers l'avant



Disponible en finitions noyer, cerisier et argent.



YST-SW015
Caissons de graves QD-Bass et Advanced YST



Finition piano



YST-FSW150
Caissons de graves pour une installation dans un meuble. Technologie YST II avec le haut parleur tourné vers le bas



Disponible en finition argent.



YST-FSW050
Caissons de graves pour une installation dans un meuble. Technologie YST II avec le haut parleur tourné vers le bas



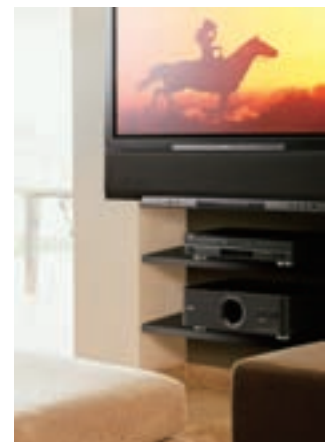
Disponible en finition argent.



YST-FSW100
Caissons de graves Advanced YST II et FD-Bass



Disponible en finitions argent, noire et cerisier.



Si vous aimez le cinéma, vous voulez acquérir un système Home Cinema de bonne qualité. Yamaha vous comprend et vous propose une solution incroyable, il s'agit du système présenté ici. Vous obtenez d'excellentes performances et des composants assortis, le tout sans le moindre problème. Regardez sans attendre les films que vous aimez.



AV-4105HD

Ensemble Home Cinema

- Récepteur AV RX-V465 (Noir)
- Jeu d'enceintes 5.1 canaux NS-P270 (Noir)



Disponible en finition titane : RX-V465 Titane + NS-P270 Argent

YHT-392

Ensemble Home Cinema

- Récepteur AV HTR-6230 (Noir)
- Jeu d'enceintes 5.1 canaux NS-P380 (Noir)



YHT-292

Ensemble Home Cinema

- Récepteur AV HTR-6230 (Noir)
- Jeu d'enceintes 5.1 canaux NS-P280 (Noir)



AV-3105

Ensemble Home Cinema

- Récepteur AV RX-V365 (Argent)
- Jeu d'enceintes 5.1 canaux NS-P110 (Argent)



Disponible en finition noire : RX-V365 Noir + NS-P110 Noir



AV-3125

Ensemble Home Cinema

- Récepteur AV RX-V365 (Argent)
- Enceintes 5.1 canaux Série 125 (cerisier)



PHA-397

Ensemble HiFi

- Amplificateur intégré AX-397 (Titane)
- Lecteur CD CDX-397MK2 (Titane)
- Système d'enceintes NS-333 (Piano Noir)



Disponible en finition noire : AX-397 Noir +
CDX-397MK2 Noir + NS-333 Piano Black





Desktop Audio

La fonctionnalité audio portable est à présent un mode de vie adopté par presque tout le monde. Mais lorsque vous rentrez à la maison, il est agréable de placer ce lecteur dans une station d'accueil afin de pouvoir profiter de votre musique, mais avec une meilleure qualité audio. Naturellement, de nombreux produits sont disponibles, alors pourquoi choisir Yamaha ? Une raison est la qualité audio extrêmement bonne, une grande partie de notre technologie de haut niveau est appliquée dans ces produits. Une autre raison est que vous pouvez trouver exactement ce que vous souhaitez : nous possédons une vaste gamme de types de produits et de prix, notamment des enceintes super-compactes et de puissantes enceintes USB qui améliorent également le son de votre ordinateur. Et pour terminer, nous avons même des modèles qui vous offrent un son magnifique tout en restant transportables – vous pouvez les emporter dans toute la maison, afin d'écouter de la musique où que vous soyez.

 **YAMAHA**
da
DESKTOP AUDIO



Blanc

TSX-130

Systeme Desktop Audio

Ecoutez de la musique à partir de toutes vos sources favorites grâce à un attrayant système audio tout en un.

- Station d'accueil pour iPod sur la face supérieure
- Connectez des lecteurs/dispositifs USB via le port de la face supérieure afin d'écouter des plages MP3 et WMA.
- Lecteur CD et tuner FM avec 30 stations mémorisées
- Quatre modes DSP : Normal, Mild, Heavy et Live
- Face supérieure plate pratique en bois
- Horloge avec fonction double alarme
- Modes d'alarme : musique, bip, musique + bip
- Puissance de sortie 15 W x 2
- Deux enceintes 8 cm
- Ports Bass reflex à l'arrière pour une bonne dispersion des graves
- Télécommande pratique de type carte

• Dimensions (L x H x P) : 350 x 120 x 240 mm • Poids : 4 kg



Noir



Blanc

TSX-120

Systeme Desktop Audio

Profitez d'une musique plus riche et plus puissante à partir de votre iPod. Ecoutez des lecteurs audio portables, mais aussi la radio FM.

- Station d'accueil pour iPod sur la face supérieure
- Mini-prise de raccordement d'un lecteur audio portable
- Tuner FM avec 30 stations mémorisées
- Quatre modes DSP : Normal, Mild, Heavy et Live
- Face supérieure plate pratique en bois
- Horloge avec fonction double alarme
- Puissance de sortie 15 W x 2
- Deux enceintes 8 cm
- Ports Bass reflex à l'arrière pour une bonne dispersion des graves

• Dimensions (L x H x P) : 350 x 120 x 240 mm • Poids : 3,7 kg



Noir



Noir

TSX-100

Systeme Desktop Audio

Le TSX-100 vous offre diverses possibilités d'écoute à travers votre maison et à tout moment.

- Lecture de CD comportant éventuellement des plages MP3 ou WMA
- Ecoute de fichiers MP3/WMA stockés sur un périphérique USB
- Mini-prise d'entrée en face avant
- Tuner FM/AM
- Puissance de sortie 10 W x 2
- Enceintes indépendantes avec Twin SR-Bass™

• Dimensions (L x H x P) : 300 x 141 x 200 mm

• Poids : 2,7 kg



Argent



• iPod non inclus avec les modèles TSX-130 et TSX-120.



Enceinte
Bleue

Emetteur sans
fil et support
de chargement

PDX-50

Station d'accueil pour iPod

La meilleure façon de profiter de votre iPod/iPhone à la maison – une qualité audio optimale, une excellente convivialité.

- Gardez votre iPod/iPhone à portée de main tout en écoutant de la musique à partir d'une enceinte puissante située à un autre endroit.
- La technologie AirWired utilise une transmission de signal (non compressé) sans perte pour obtenir une qualité audio sans fil similaire à celle d'un dispositif avec fil
- Le petit émetteur vous permet de déplacer l'iPod/iPhone
- L'enceinte peut être positionnée où vous voulez dans votre pièce.
- Support permettant de placer l'iPod/iPhone sur une table, etc.
- Dimensions (L x H x P) : 350 x 128 x 125 mm • Poids : 1,7 kg



Noir



Gris



Rose

AirWired  

PDX-30

Station d'accueil pour iPod

Station d'accueil pour les adeptes de l'iPod/iPhone qui souhaitent profiter d'une qualité audio nettement supérieure avec une sortie de basses claires et puissantes.

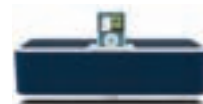
- Une haute puissance de sortie 15 W x 2 et deux grandes enceintes de 8 cm pour une réponse dynamique des graves garantissent un son net et puissant à partir de la bibliothèque musicale de votre iPod/iPhone.
- Le PDX-30 est compact et suffisamment léger pour que vous puissiez l'emporter où vous voulez. Le design dont la face supérieure est plane permet de ne pas perdre de place – vous pouvez y déposer vos clés, vos lunettes, votre téléphone mobile, etc.
- Télécommande de type carte pour plus de convivialité
- Dimensions (L x H x P) : 350 x 109 x 125 mm • Poids : 1,7 kg



Gris



Noir



Bleu



Rose



NX-B02

Enceinte alimentée

Liaison sans fil Bluetooth® pour profiter pleinement du son des PC, PDA et téléphones mobiles.

- Plaisir musical convivial à partir de PC, PDA et téléphones mobiles compatibles Bluetooth
- Bluetooth® 2.0+EDR avec compatibilité A2DP
- Mini-prise stéréo
- Enceintes 4,5 cm doubles
- Technologie Twin SR-Bass

<Caractéristiques techniques> • Puissance de sortie : 10 W + 10 W (max instantané) • Enceinte : Double cône en titane de 4,5 cm • Alimentation : CA ou AA x 4 piles • Dimensions (L x H x P) : 84 x 170 x 84 mm • Poids : 0,6 kg

SR-Bass™



NX-A01

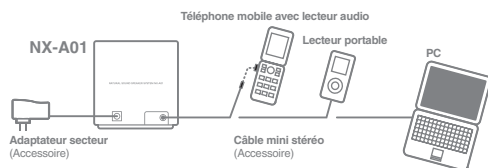
Enceinte alimentée

Amélioration du son des appareils portables.

- Moins de 9 cm de chaque côté
- Parfait pour une utilisation avec un iPod ou d'autres lecteurs audio portables
- La technologie SR-Bass (Swing Radiator Bass™) améliore les graves
- Commande à bouton unique (alimentation, silencieux, volume) située de façon pratique au-dessus

<Caractéristiques techniques> • Puissance de sortie : 4 W + 4 W (maximum) • Enceinte : cône en titane de 3 cm • Dimensions (L x H x P) : 84 x 89 x 84 mm • Poids : 0,31 kg

SR-Bass™



NX-U02

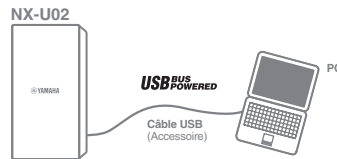
Enceinte alimentée

Connexion USB rapide à un PC et son puissant.

- Une enceinte stéréo compacte produit jusqu'à 20 W de puissance
- Technologie PowerStorage™
- Technologie Twin SR-Bass
- Enceintes à double cône en titane 4,5 cm
- Reproduction numérique du son via une connexion USB
- Plus besoin d'une alimentation secteur, connexion USB à un ordinateur à l'aide d'un câble unique

<Caractéristiques techniques> • Puissance de sortie : 10 W + 10 W (max instantané) • Enceinte : Double cône en titane de 4,5 cm • Système d'exploitation : Windows Vista, XP, 2000, Mac OS 9.1 ou ultérieur, OS X 10.0 ou ultérieur • Alimentation : Alimentation bus USB • Dimensions (L x H x P) : 84 x 170 x 84 mm • Poids : 0,6 kg

PowerStorage™ USB BUS POWERED SR-Bass™



NX-U10

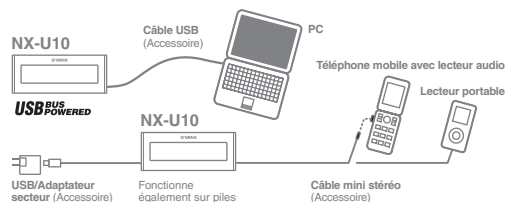
Enceinte alimentée

Souplesse optimale et connexion rapide

- Sortie puissante et qualité de son élevée (Circuit PowerStorage™ et technologie SR-Bass)
- Compatible avec de nombreux appareils différents
- Peut utiliser trois sources d'alimentation différentes
- Léger et compact pour une portabilité aisée

<Caractéristiques techniques> • Puissance de sortie : 10 W + 10 W (max instantané) • Enceintes : Double de 3,8 cm • Système d'exploitation : Windows Vista, XP, 2000, ME, 98SE ; Mac OS 9.1 ou ultérieur, OS X 10.0 ou ultérieur • Dimensions (L x H x P) : 248 x 100 x 33 mm • Poids : 0,5 kg

PowerStorage™ USB BUS POWERED SR-Bass™



DSP-Z11	
40 programmes surround (33 DSP)	
Formats de décodage compatibles	
	Dolby Digital Dolby Digital EX Dolby Digital Plus Dolby Digital TrueHD DTS Digital Surround DTS-ES Matrix 6.1 DTS-ES Discrete 6.1 DTS 96/24 DTS-HD High Resolution Audio DTS-HD Master Audio Dolby Pro Logic Dolby Pro Logic II Music Dolby Pro Logic II Movie Dolby Pro Logic II Game Dolby Pro Logic IIx Music Dolby Pro Logic IIx Movie Dolby Pro Logic IIx Game DTS Neo:6 Music DTS Neo:6 Cinema
Programmes CINEMA DSP	
CLASSICAL1	Hall in Munich A Hall in Munich B Hall in Frankfurt Hall in Stuttgart Hall in Vienna Hall in Amsterdam
CLASSICAL2	Hall in USA A Hall in USA B Chamber Church in Tokyo Church in Freiburg Church in Royaumont
LIVE/CLUB	Village Vanguard Warehouse Loft Cellar Club The Roxy Theatre The Bottom Line Arena
STEREO	11 canaux stéréo
MOVIE	Standard Spectacle Sci-Fi Adventure Drama Mono Movie
ENTERTAINMENT	Sports Music Video Recital/Opera Pavilion Disco Action Game Roleplaying Game
Sous-total CINEMA DSP	33
Programmes THX	
THX	Surround EX Ultra2 Cinema Cinema Ultra2 Music Music Ultra2 Games Games
Sous-total THX	7
Nombre total de programmes	40

DSP-Z7 / RX-V3900 / RX-V1900	
22 programmes DSP	
Formats de décodage compatibles	
	Dolby Digital Dolby Digital EX Dolby Digital Plus Dolby Digital TrueHD DTS Digital Surround DTS-ES Matrix 6.1 DTS-ES Discrete 6.1 DTS 96/24 DTS-HD High Resolution Audio DTS-HD Master Audio Dolby Pro Logic Dolby Pro Logic II Music Dolby Pro Logic II Movie Dolby Pro Logic II Game Dolby Pro Logic IIx Music Dolby Pro Logic IIx Movie Dolby Pro Logic IIx Game DTS Neo:6 Music DTS Neo:6 Cinema
Programmes CINEMA DSP	
CLASSICAL1	Hall in Munich A Hall in Vienna Hall in Amsterdam
CLASSICAL2	Church in Freiburg Chamber
LIVE/CLUB	Village Vanguard Warehouse Loft Cellar Club The Roxy Theatre The Bottom Line
STEREO	7 canaux stéréo
MOVIE	Standard Spectacle Sci-Fi Adventure Drama Mono Movie
ENTERTAINMENT	Sports Action Game Roleplaying Game Music Video Recital/Opera
Sous-total CINEMA DSP	22
Nombre total de programmes	22

RX-V1065 / RX-V765 / RX-V565	
17 programmes DSP	
Formats de décodage compatibles	
	Dolby Digital Dolby Digital EX Dolby Digital Plus Dolby Digital TrueHD DTS Digital Surround DTS 96/24 DTS-ES Matrix 6.1 DTS-ES Discrete 6.1 DTS-HD High Resolution Audio DTS-HD Master Audio Dolby Pro Logic Dolby Pro Logic II Music Dolby Pro Logic II Movie Dolby Pro Logic II Game Dolby Pro Logic IIx Music Dolby Pro Logic IIx Movie Dolby Pro Logic IIx Game DTS Neo:6 Music DTS Neo:6 Cinema
Programmes CINEMA DSP	
CLASSICAL	Hall in Munich Hall in Vienna Chamber
LIVE/CLUB	Cellar Club The Roxy Theatre The Bottom Line
STEREO	7 canaux stéréo
MOVIE	Standard Spectacle Sci-Fi Adventure Drama Mono Movie
ENTERTAINMENT	Sports Action Game Roleplaying Game Music Video
Sous-total CINEMA DSP	17
Nombre total de programmes	17

RX-V465	
17 programmes DSP	
Formats de décodage compatibles	
	Dolby Digital Dolby Digital EX Dolby Digital Plus Dolby Digital TrueHD DTS Digital Surround DTS 96/24 DTS-ES Matrix 6.1 DTS-ES Discrete 6.1 DTS-HD High Resolution Audio DTS-HD Master Audio Dolby Pro Logic Dolby Pro Logic II Music Dolby Pro Logic II Movie Dolby Pro Logic II Game Dolby Pro Logic IIx Music Dolby Pro Logic IIx Movie Dolby Pro Logic IIx Game DTS Neo:6 Music DTS Neo:6 Cinema
Programmes CINEMA DSP	
CLASSICAL	Hall in Munich Hall in Vienna Chamber
LIVE/CLUB	Cellar Club The Roxy Theatre The Bottom Line
STEREO	5 canaux stéréo
MOVIE	Standard Spectacle Sci-Fi Adventure Drama Mono Movie
ENTERTAINMENT	Sports Action Game Roleplaying Game Music Video
Sous-total CINEMA DSP	17
Nombre total de programmes	17

RX-V365 / HTR-6230	
8 programmes DSP	
Formats de décodage compatibles	
	Dolby Digital DTS Digital Surround Dolby Pro Logic Dolby Pro Logic II Music Dolby Pro Logic II Movie Dolby Pro Logic II Game
Programmes CINEMA DSP	
MUSIC	Pop/Rock Hall Jazz
STEREO	5 canaux stéréo
MOVIE	Movie Spacious Movie Dramatic
ENTERTAINMENT	Game TV Sports
Sous-total CINEMA DSP	8
Nombre total de programmes	8

● Amplificateur AV/Comparaison ampli-tuner

Modèle	DSP-Z11	DSP-Z7	RX-V3900	RX-V1900	RX-V1065	RX-V765	RX-V565	RX-V465	RX-V365 / HTR-6230
Canaux	11.2 canaux	7.1 canaux	7.1 canaux	7.1 canaux	7.1 canaux	7.1 canaux	7.1 canaux	5.1 canaux	5.1 canaux
Puissance de sortie max. (4 ohms, 1 kHz, 0,7 % DHT, pour l'Europe)	7 x 240 W/canal + 4 x 90 W/canal	7 x 200 W/canal	7 x 200 W/canal	7 x 180 W/canal	7 x 155 W/canal	7 x 145 W/canal	7 x 105 W/canal	5 x 120 W/canal	5 x 105 W/canal
Puissance de sortie RMS (8 ohms, 20 Hz - 20 kHz) [DHT]	140 W x 7 + 50 W x 4 [0,04 %]	140 W x 7 [0,04 %]	140 W x 7 [0,04 %]	130 W x 7 [0,04 %]	105 W x 7 [0,08 %]	95 W x 7 [0,08 %]	90 W x 7 [6 ohms, 1 kHz] [0,9 %]	105 W x 5 [6 ohms, 1 kHz] [0,9 %]	100 W x 5 [6 ohms, 1 kHz] [0,9 %]
Fonctions avancées									
Fonctions de Récepteur de Réseau	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Compatibilité iPod via station d'accueil universelle Yamaha	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Compatibilité Bluetooth via le récepteur audio sans fil Bluetooth®	■ (après mise à jour utilisateur)	■	■	■	■	■	■	■	■
Interface USB	■ (2 ports)	■ (2 ports)	■	■	■	■	■	■	■
Mini-prise d'entrée en face avant	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Mémoire système	■ (10 positions principales + 4 par zone)	■ (6 positions principales + 4 par zone)	■ (6 positions principales + 4 par zone)	■ (6 positions principales)	■	■	■	■	■
SCENE	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Tuner FM/AM	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Optimisation du son YPAO	■ (Avancé)	■ (multi-point)	■ (multi-point)	■ (multi-point)	■	■	■	■	■
Commande du navigateur Web	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Élévation de la parole	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Compressed Music Enhancer	■ (avec Straight Enhancer)	■ (avec Straight Enhancer)	■ (avec Straight Enhancer)	■ (avec Straight Enhancer)	■	■	■	■	■
Adaptive DRC (Dynamic Range Control)	■	■ (amélioré)	■ (amélioré)	■ (amélioré)	■ (amélioré)	■ (amélioré)	■ (amélioré)	■ (amélioré)	■ (amélioré)
Réglage du volume initial et du volume maximal	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Retard audio pour correction de la synchronisation des lèvres	■ (0 - 240 ms)	■ (0 - 240 ms)	■ (0 - 240 ms)	■ (0 - 240 ms)	■ (0 - 240 ms)	■ (0 - 240 ms)	■ (0 - 240 ms)	■ (0 - 240 ms)	■ (0 - 160 ms)
Affichage à l'écran	■ avec interface utilisateur graphique (6 langues)	■ avec interface utilisateur graphique (6 langues)	■ avec interface utilisateur graphique (6 langues)	■ (interrupteur)	■ avec interface utilisateur graphique	■	■	■	■
Télécommande	Apprentissage/Préprogrammée	Apprentissage/Préprogrammée	Apprentissage/Préprogrammée	Apprentissage/Préprogrammée	Apprentissage/Préprogrammée	Apprentissage/Préprogrammée	Préprogrammée	Préprogrammée	Simplifiée
Son de haute qualité									
Digital ToP-ART / Amplification haute intensité	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Convertisseurs N-A 192 kHz/24 bits sur tous les canaux	■ (Burr-Brown)	■ (Burr-Brown)	■ (Burr-Brown)	■ (Burr-Brown)	■ (Burr-Brown)	■ (Burr-Brown)	■ (Burr-Brown)	■ (Burr-Brown)	■
Dolby Digital TrueHD, DTS-HD Master Audio	■ (jusqu'à 192 kHz)	■ (jusqu'à 192 kHz)	■ (jusqu'à 192 kHz)	■ (jusqu'à 192 kHz)	■	■	■	■	■
Dolby Digital EX, DTS-ES Discrete 6.1	■	■	■	■	■	■	■	■	■
DTS 96/24, DTS Neo:6	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Dolby Pro Logic IIx	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Pure Direct	■ (activer vidéo)	■ (activer vidéo)	■ (activer vidéo)	■ (activer vidéo)	■ (flux binaires inclus)	■ (flux binaires inclus)	Mode direct	Mode direct	■
Circuit PLL à faible scintillement	■	■ (ultra)	■ (ultra)	■	■	■	■	■	■
Circuit amplificateur à renvoi de courant	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Générateur d'horloge système numérique	■ (VCXO)	■	■	■	■	■	■	■	■
Sélection Bi-Amplification	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Entrée Phono	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Image de haute qualité									
HDMI compatible 1080p	5 entrées/2 sorties	5 entrées/2 sorties*	4 entrées/2 sorties*	4 entrées/1 sortie	4 entrées/1 sortie	4 entrées/1 sortie	4 entrées/1 sortie	4 entrées/1 sortie	2 entrées/1 sortie (vidéo)
PReP™ (Progressive PeProcessing)	■	■ (6 mémoires prédéfinies)	■	■	■	■	■	■	■
Diversité des réglages vidéo	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Deep Colour (30/36 bits)	■	■	■	■	■	■	■	■	■ (intercommunication)
x.v.Colour	■	■	■	■	■	■	■	■	■ (intercommunication)
Taux de rafraîchissement de 100 Hz/120 Hz et 1080p/24 Hz	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Synchronisation automatique du mouvement des lèvres	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Mise à l'échelle supérieure analogique vers HDMI	■ (1080p)	■ (1080p)	■ (1080p)	■ (1080p)	■ (1080p)	■ (1080p)	■ (1080p)	■ (1080p)	■
Mise à l'échelle supérieure HDMI vers HDMI	■ (1080p)	■ (1080p)	■ (1080p)	■ (1080p)	■	■	■	■	■
Mise à l'échelle inférieure analogique ou HDMI vers HDMI	■ (1080i/720p à 480p/576p)	■	■	■	■	■	■	■	■
Désentrelacement analogique vers HDMI (480i/576i à 480p/576p)	■ (1080i à 1080p)	■ (1080i à 1080p)	■ (1080i à 1080p)	■	■	■	■	■	■
Conversion ascendante complète vidéo analogique vers HDMI	■ (avec TBC)	■ (avec TBC)	■ (avec TBC)	■ (avec TBC)	■ (avec TBC)	■	■	■	■
Conversion ascendante vidéo composante	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Réalisme surround									
Programme DSP	33 (CINEMA DSP HD ³)	22 (CINEMA DSP 3D)	22 (CINEMA DSP 3D)	22 (CINEMA DSP 3D)	17 (CINEMA DSP 3D)	17 (CINEMA DSP 3D)	17	17	8
Programme surround THX Ultra2 Plus	■ (7)	■	■	■	■	■	■	■	■
Adaptive DSP Level	■	■	■	■	■	■	■	■	■
SILENT CINEMA / Virtual CINEMA DSP	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Connexion extensive / Contrôle multizone									
Bornes vidéo auxiliaire en face avant	HDMI/Optique/S-Vidéo/USB	HDMI/Optique/S-Vidéo/USB	Optique/S-Vidéo/USB	Optique/S-Vidéo/USB	USB	Mini-prise d'entrée	Mini-prise d'entrée	Mini-prise d'entrée	Mini-prise d'entrée
Entrée externe multicanaux	8 canaux	8 canaux	8 canaux	8 canaux	8 canaux	8 canaux	8 canaux	8 canaux	6 canaux
Télécommande secondaire	Télécommande simplifiée	Télécommande simplifiée	Télécommande simplifiée	■	■	■	■	■	■
Sélecteur de sortie d'enregistrement/Zone 2	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Caractéristiques techniques									
Puissance dynamique/Canal (8/6/4/2 ohms, W)	185/230/290/385	170/205/265/345	170/205/265/345	160/195/255/335	140/175/205/250	130/165/195/240	-/100/110/125	-/110/130/150	-/105/130/150
Distorsion harmonique totale (20 Hz - 20 kHz, CD/AV5)	0,02 %	0,04 %	0,04 %	0,04 %	0,06 %	0,08 % (1 kHz)	0,06 % (1 kHz)	0,06 % (1 kHz)	0,06 % (1 kHz)
Rapport signal/bruit (CD, 250 mV)	100 dB	100 dB	100 dB	100 dB	100 dB	100 dB	100 dB	100 dB	100 dB
Consommation en mode veille	0,1 W	0,1 W	0,1 W	0,1 W	0,2 W	0,2 W	0,2 W	0,2 W	0,8 W
Dimensions (L x H x P, mm)	435 x 210 x 497 mm	435 x 196 x 441	435 x 181 x 439	435 X 171 X 439	435 x 171 x 365	435 x 171 x 365	435 x 151 x 364	435 x 151 x 364	435 x 151 x 318
Poids	34 kg	19,6 kg	17,4 kg	17,1 kg	11,1 kg	11 kg	8,5 kg	8,4 kg	8 kg

* Sortie simultanée HDMI double

● Lecteur Blu-ray Disc / Lecteur DVD

	BD-S2900	DVD-S663
Lecture de Blu-ray Disc	■	
Interface HDMI	■ (compatible 1080p)	■ (compatible 1080p)
Sortie de flux binaires audio HD direct	■	
Lecture des formats MP3, JPEG, DivX et WMA	■	■ (HD JPEG / DivX Ultra / WMV)
Port USB		■
Audio Direct	■	
Emplacement pour carte mémoire SD compatible SDHC	■	
Echantillonnage ascendant CD	■	
Deep Colour 12 bits	■	
Convertisseur N-A vidéo		148 MHz/12 bits
Convertisseurs N-A audio	192 kHz/24 bits	192 kHz/24 bits
Interface RS-232C	■	
Ports Entrée/Sortie infrarouges	■	
Rapport signal/bruit (1 kHz)	115 dB	105 dB
Gamme dynamique	100 dB	97 dB
Distorsion harmonique + bruit (1 kHz)	0,003 %	0,0035 %
Consommation en mode veille	1 W	0,9 W
Dimensions (L x H x P) ; Poids	435 x 96 x 316 mm ; 5,8 kg	435 x 51 x 310 mm ; 2,6 kg

● Digital Sound Projector™ / Meubles TV avec son surround intégré

	YSP-4000	YSP-3000	YSP-600	YRS-2000	YRS-1000
Haut-parleurs à faisceau	4 cm x 40 (3 ensembles) + 11 cm x 2	4 cm x 21 (2 ensembles) + 10 cm x 2	2,8 cm x 16 (2 ensembles) + 8 cm x 2	2,8 cm x 16 (2 ensembles) + 8 cm x 2	2,8 cm x 16 (2 ensembles) + 8 cm x 2
Caisson de graves				13 cm	13 cm
Amplificateur numérique	120 W (2 W x 40 + 20 W x 2)	82 W (2 W x 21 + 20 W x 2)	62 W (2 W x 16 + 15 W x 2)	62 W (2 W x 16 + 15 W x 2) +50 W	62 W (2 W x 16 + 15 W x 2) +50 W
IntelliBeam	■	■	■	■	■
Langues d'affichage à l'écran	An/Fr/All/Esp/Itj/Néerl/Ru	An/Fr/All/Esp/Itj/Néerl/Ru	An/Fr/All/Esp/Itj/Néerl/Ru	An/Fr/All/Esp/Itj/Néerl/Ru	An/Fr/All/Esp/Itj/Néerl/Ru
Mode					
5 faisceaux	■	■	■	■	■
Stéréo + 3 faisceaux	■	■	■	■	■
3 faisceaux	■	■	■	■	■
Faisceau					
Stéréo / Stéréo 5 canaux	■ / ■	■ / ■	■ / -	■ / -	■ / -
My Beam	■	■	■	■	■
My Surround	■	■	■	■	■
CINEMA					
Movie	Sci-Fi / Spectacle / Adventure	■	■	■	■
Music	Concert Hall / Jazz Club / Music Video	■	■	■	■
DSP					
Sports	■	■	■	■	■
Interface HDMI	2 entrées/1 sortie (1080p)	2 entrées/1 sortie (1080p)	2 entrées/1 sortie (1080p)	2 entrées/1 sortie (1080p)	2 entrées/1 sortie (1080p)
Mise à l'échelle supérieure analogique vers HDMI	■ (Jusqu'à 1080i/720p)				
Tuner FM intégré	■	■			
Mini-prise d'entrée en face avant	■	■			
Compressed Music Enhancer	■	■			
SRS TruBass	Profond / Moyen / Désactivé	Activé / Désactivé	Activé / Désactivé	Activé / Désactivé	Activé / Désactivé
Support en option	SPM-K30	SPM-K30		YTS-V1100	YTS-V1100
Consommation en mode veille	0,1 W (Contrôle HDMI désactivé)	0,1 W (Contrôle HDMI désactivé)	0,1 W (Contrôle HDMI désactivé)	0,1 W (Contrôle HDMI désactivé)	0,1 W (Contrôle HDMI désactivé)
Dimensions (L x H x P) ; Poids	1 030 x 198 x 144 mm ; 15,2 kg	800 x 155 x 152 mm ; 11,5 kg	610 x 120 x 220 mm ; 8,5 kg	1 600 x 501 x 420 mm ; 61 kg	1 160 x 500 x 415 mm ; 43 kg

● Systèmes Surround frontaux / DVD Home Cinema

	YAS-81	YAS-71	DVX-1000	DVX-700
Puissance de sortie	210 W (caisson de graves 70 W x 2 + 70 W)	210 W (caisson de graves 70 W x 2 + 70 W)	280 W (caisson de graves 90 W x 2 + 100 W)	210 W (caisson de graves 70 W x 2 + 70 W)
Réponse en fréquence du système	35 Hz - 20 kHz	35 Hz - 20 kHz	100 Hz - 20 kHz	35 Hz - 20 kHz
Unité centrale	Ampli-tuner + Enceinte	Ampli-tuner + Enceinte		Ampli-tuner DVD
Compatibilité iPod	■	■		■
Compatibilité Bluetooth	■	■		■
Interface HDMI			1 sortie (compatible 1080p)	1 sortie (compatible 1080p)
Interface USB			■	■
Tuner FM intégré	■	■	■	■
Modes DSP	Cinéma / Musique / Sports / Jeu	Cinéma / Musique / Sports / Jeu	Cinéma / Musique	Cinéma / Musique / Sports / Jeu*
Modes de position des enceintes	Normale / Large	Normale / Large	Etroite / Large	Etroite / Normale / Large
Compressed Music Enhancer	■	■	■	■
Mini-prise d'entrée en face avant			■	
Affichage à l'écran*			An/Fr/All/Esp/Itj/Sue/Dan/Néerl/No/Pol/Por/Ru/Tu	An/Fr/All/Itj/Esp/Ru/Zh/Ja
Rapport signal/bruit DVD			100 dB	98 dB/82 dB (numérique/analogique, DVD)
Dimensions (L x H x P) ; Poids			435 x 78 x 208 mm ; 3,2 kg	360 x 68 x 224 mm ; 2,6 kg
Enceintes	Enceinte centrale incluse	Enceinte centrale incluse		
Type	Suspension acoustique 2 voies	Suspension acoustique 2 voies	Suspension acoustique 2 voies	Suspension acoustique 2 voies
Haut-parleurs	Woofers doubles 8 cm et tweeter 2,5 cm	Woofers doubles 8 cm et tweeter 2,5 cm	Woofers 11 cm et tweeter 2,5 cm	Woofers doubles 5,5 cm et tweeter 2,5 cm
Puissance d'entrée (Nominale/Maximale)			50 W / 100 W	40 W / 100 W
Dimensions (L x H x P) ; Poids	1 030 x 105 x 100 mm ; 6 kg	800 x 105 x 100 mm ; 5 kg	145 x 262 x 178 mm ; 2,9 kg/unité	95 x 190 x 98 mm ; 1,2 kg (vertical/sans support)
Caisson de graves				
Type	Bass-reflex avec blindage magnétique	Bass-reflex avec blindage magnétique	Advanced YST II	Bass-reflex avec blindage magnétique
Haut-parleur	Woofers à cône 16 cm	Woofers à cône 16 cm	Woofers à cône 16 cm	Woofers à cône 16 cm
Dimensions (L x H x P) ; Poids	194 x 450 x 400 mm ; 13 kg	194 x 450 x 400 mm ; 13 kg	230 x 477 x 440 mm ; 16 kg	194 x 450 x 400 mm ; 13 kg

* Selon les pays.

● Éléments HiFi

Amplificateurs intégrés		A-S2000	A-S1000	A-S700
Puissance de sortie max.	(4 ohms, 1 kHz, 0,7 % DHT, pour l'Europe)	160 W + 160 W	160 W + 160 W	160 W + 160 W
Puissance de sortie RMS minimale	(8 ohms, 20 Hz – 20 kHz, 0,02 % DHT)	90 W + 90 W	90 W + 90 W	90 W + 90 W (0,019% DHT)
Puissance dynamique par canal	(8/6/4/2 ohms)	105/135/190/220 W	105/135/190/220 W	140/170/220/290 W
Réponse en fréquence	(CD, etc)	5 Hz – 100 kHz 0, -3 dB	5 Hz – 100 kHz 0, -3 dB	10 Hz – 100 kHz ±1 dB (CD Direct activé)
Sensibilité d'entrée	(CD, etc)	150 mV/47 k-ohms	150 mV/47 k-ohms	200 mV/47 k-ohms
Ecart d'égalisation RIAA	(Phono MC/MM)	20 Hz – 20 kHz ±0,5 dB	20 Hz – 20 kHz ±0,5 dB	20 Hz – 20 kHz ±0,5 dB
Distorsion harmonique totale	(CD, etc vers sortie HP, 20 Hz – 20 kHz)	0,015 % (90 W/8 ohms)	0,015 % (90 W/8 ohms)	0,012 % (50 W/8 ohms)
Puissance d'entrée maximale	(CD Bal, 1 kHz, 0,5 % DHT)	2,8 V	2,8 V	2,2 V
	(CD etc, 1 kHz, 0,5 % DHT)	2,8 V	2,8 V	2,2 V
Rapport signal/bruit	(CD, etc, Entrée courte)	98 dB (S : 150 mV)	98 dB (S : 150 mV)	110 dB (S : 200 mV, CD Direct activé)
Dimensions (L x H x P) ; Poids		435 x 137 x 465 mm ; 22,7 kg	435 x 137 x 465 mm ; 22 kg	435 x 151 x 382 mm ; 10,9 kg

Amplificateurs intégrés		AX-497	AX-397	
Puissance de sortie max.	(4 ohms, 1 kHz, 0,7 % DHT, pour l'Europe)	120 W + 120 W	95 W + 95 W	
Puissance de sortie RMS minimale	(8 ohms, 20 Hz – 20 kHz)	85 W + 85 W (0,019 % DHT)	60 W + 60 W (0,019 % DHT)	
Puissance dynamique par canal	(8/6/4/2 ohms)	130/150/185/220 W	100/120/140/150 W	
Distorsion harmonique totale (20 Hz – 20 kHz)	CD vers sortie HP	0,009 % (42,5 W/8 ohms)	0,009 % (42,5 W/8 ohms)	
Sensibilité d'entrée/Impédance	CD	195 mV/47 k-ohms	195 mV/47 k-ohms	
Ecart d'égalisation RIAA	Phono (MM)	±0,3 dB	±0,3 dB	
Réponse en fréquence		10 Hz – 100 kHz ±1 dB	10 Hz – 100 kHz ±1 dB	
Rapport signal/bruit	(Entrée courte)	110 dB (CD/DVD Direct activé)	110 dB (CD/DVD Direct activé)	
Dimensions (L x H x P) ; Poids		435 x 151 x 390 mm ; 9,1 kg	435 x 151 x 390 mm ; 8,3 kg	

Lecteurs Compact Disc		CD-S2000	CD-S1000	CD-S700
Compatibilité des disques		SA-CD, CD, CD-R/RW (MP3, WMA)	SA-CD, CD, CD-R/RW (MP3, WMA)	CD, CD-R/RW (MP3, WMA), USB
Réponse en fréquence	(CD ; Super Audio CD)	2 Hz – 20 kHz ; 2 Hz – 50 kHz (-3 dB)	2 Hz – 20 kHz ; 2 Hz – 50 kHz (-3 dB)	2 Hz – 20 kHz (CD)
Distorsion harmonique	(CD ; Super Audio CD)	0,002 % (1 kHz) ; 0,0017 % (1 kHz)	0,002 % (1 kHz) ; 0,002 % (1 kHz)	0,002 % (CD)
Rapport signal/bruit	(CD/Super Audio CD)	116 dB	113 dB	110 dB (CD)
Gamme dynamique	(CD ; Super Audio CD)	100 dB ; 110 dB	100 dB ; 105 dB	100 dB (CD)
Niveau de sortie	(CD/Super Audio CD)	2 ± 0,3 V (1 kHz, 0 dB)	2 ± 0,3 V (1 kHz, 0 dB)	2 ± 0,3 V (CD, 1 kHz, 0 dB)
Dimensions (L x H x P) ; Poids		435 x 137 x 440 mm ; 15 kg	435 x 137 x 440 mm ; 15 kg	435 x 96 x 300 mm ; 6,2 kg

Lecteurs/Changeur Compact Disc		CDX-497	CDX-397MK2	CDC-697
Compatibilité des disques		CD, CD-R/RW (MP3, WMA)	CD, CD-R/RW (MP3, WMA)	CD, CD-R/RW
Réponse en fréquence	(CD)	2 Hz – 20 kHz ±0,5 dB	2 Hz – 20 kHz ±0,5 dB	10 Hz – 20 kHz ±0,5 dB
Distorsion harmonique + bruit	(CD, 1 kHz)	0,003 %	0,003 %	0,003 %
Rapport signal/bruit	(CD)	105 dB	105 dB	106 dB
Gamme dynamique	(CD)	95 dB	95 dB	96 dB
Niveau de sortie	(CD, 1 kHz, 0 dB)	2 ± 0,5 V	2 ± 0,5 V	2 ± 0,5 V
Dimensions (L x H x P) ; Poids		435 x 87 x 287 mm ; 3,5 kg	435 x 87 x 287 mm ; 3,5 kg	435 x 116 x 403 mm ; 5,5 kg

Ampli-tuners stéréo		RX-797	RX-497	RX-397
Puissance de sortie max.	(4 ohms, 1 kHz, 0,7 % DHT, pour l'Europe)	160 W + 160 W	105 W + 105 W	55 W + 55 W
Puissance de sortie RMS minimale	(8 ohms, 20 Hz – 20 kHz)	100 W + 100 W (0,019 % DHT)	75 W + 75 W (0,04 % DHT)	50 W + 50 W (0,04 % DHT)
Puissance dynamique par canal	(8/6/4/2 ohms)	140/170/220/290 W	105/125/150/178 W	70/77/89/100 W
Réponse en fréquence		10 Hz – 100 kHz ±1 dB	10 Hz – 100 kHz ±1 dB	10 Hz – 100 kHz ±1 dB
Sensibilité d'entrée/Impédance	Phono (MM)	3 mV/47 k-ohms	3 mV/47 k-ohms	2,5 mV/47 k-ohms
	CD	200 mV/47 k-ohms	185 mV/47 k-ohms	150 mV/47 k-ohms
Ecart d'égalisation RIAA	Phono (MM)	±0,5 dB	±0,5 dB	±0,5 dB
Distorsion harmonique totale (20 Hz – 20 kHz)	Phono (MM) to Rec Out	0,008 % (3 V)	0,02 %	0,02 %
	CD vers sortie HP	0,012 % (50 W/8 ohms)	0,02 % (35 W/8 ohms)	0,02 % (35 W/8 ohms)
Rapport signal/bruit	(CD)	110 dB (CD Direct activé)	108 dB	108 dB
Sensibilité utile FM		1 µV	1 µV	1 µV
Rapport signal/bruit FM	(Mono/Stéréo)	76 dB/70 dB	76 dB/70 dB	76 dB/70 dB
Dimensions (L x H x P) ; Poids		435 x 151 x 389 mm ; 10,9 kg	435 x 151 x 308 mm ; 8,7 kg	435 x 151 x 308 mm ; 7,4 kg

Enregistreur CD	CDR-HD1500
Réponse en fréquence	5 Hz – 20 kHz ±0,5 dB
Lecture/Enregistrement Rapport S/B	105 dB / 92 dB
Plage dynamique en lecture / enregistrement	99 dB / 92 dB
DHT en lecture/enregistrement + Bruit	0,004 % / 0,006 %
Dimensions (L x H x P) ; Poids	435 x 116 x 415 mm ; 8,2 kg (sauf HDD)

Tuner stéréo	TX-497
Syntonsation directe par synthétiseur FI et circuit PLL	■
Distorsion harmonique FM (1 kHz, stéréo)	0,2 %
Réponse en fréquence FM	30 Hz – 13 kHz ±0,5 dB
Rapport signal/bruit FM	75 dB (mono), 70 dB (stéréo)
Dimensions (L x H x P) ; Poids	435 x 86 x 271 mm ; 3,2 kg

● Enceintes

Série Soavo	Soavo-1	Soavo-2	Soavo-3	Soavo-900M	Soavo-900C
Woofers	16 cm double à cône Advanced PMD	16 cm à cône Advanced PMD	16 cm à cône Advanced PMD	13 cm à cône Advanced PMD	13 cm double à cône Advanced PMD
Haut-parleur de médiums	13 cm à cône Advanced PMD		13 cm à cône Advanced PMD		
Tweeter	3 cm à dôme aluminium	3 cm à dôme aluminium	3 cm à dôme aluminium	3 cm à dôme aluminium	3 cm à dôme aluminium
Réponse en fréquence	35 Hz - 50 kHz	45 Hz - 50 kHz	35 Hz - 50 kHz	56 Hz - 50 kHz	56 Hz - 50 kHz
Puissance d'entrée nominale	50 W	30 W	40 W	30 W	40 W
Puissance d'entrée maximale	200 W	120 W	160 W	120 W	200 W
Rendement	89 dB/2,83 V/1 m	88 dB/2,83 V/1 m	87 dB/2,83 V/1 m	87 dB/2,83 V/1 m	89 dB/2,83 V/1 m
Fréquences de recouvrement	500 Hz/5 kHz	3 kHz	450 Hz/4,5 kHz	3 kHz	3 kHz
Impédance	6 ohms	6 ohms	6 ohms	6 ohms	6 ohms
Dimensions (L x H x P) ; Poids	349 x 1 051 x 487 mm ; 27 kg/appareil	220 x 380 x 353 mm ; 9,7 kg/unité	349 x 1 051 x 487 mm ; 26,5 kg/unité	220 x 349 x 237 mm ; 6 kg/unité	500 x 170 x 271 mm ; 8,6 kg

Série NS-700	NS-F700	NS-B750	NS-B700	NS-C700
Woofers	16 cm à cône Advanced PMD	13 cm à cône Advanced PMD	10 cm à cône Advanced PMD	13 cm double à cône Advanced PMD
Haut-parleur de médiums	13 cm à cône Advanced PMD			
Tweeter	3 cm à dôme aluminium	3 cm à dôme aluminium	3 cm à dôme aluminium	3 cm à dôme aluminium
Réponse en fréquence	45 Hz - 50 kHz	60 Hz - 50 kHz	65 Hz - 50 kHz	60 Hz - 50 kHz
Puissance d'entrée (Nominale/Maximale)	40 W / 160 W	30 W / 120 W	30 W / 120 W	40 W / 160 W
Rendement	89 dB/2,83 V/1 m	87 dB/2,83 V/1 m	86 dB/2,83 V/1 m	89 dB/2,83 V/1 m
Fréquences de recouvrement	700 Hz/4 kHz	4 kHz	5 kHz	5 kHz
Impédance	6 ohms	6 ohms	6 ohms	6 ohms
Dimensions (L x H x P) ; Poids	354 x 1 012 x 374 mm ; 25 kg/unité	198 x 350 x 290 mm ; 6,7 kg/unité	150 x 270 x 154 mm ; 3,5 kg/unité	500 x 170 x 170 mm ; 7 kg

Série NS-310 / Série NS-210	NS-F310	NS-B310	NS-C310	NS-F210	NS-B210	NS-C210
Woofers	Double cône 8 cm	Double cône 8 cm	Cône Quad 6,5 cm	Double cône 8 cm	Double cône 8 cm	Double cône 8 cm
Tweeter	3 cm à dôme souple		3 cm à dôme souple	Dôme 2,2 cm		Dôme 2,2 cm
Réponse en fréquence	50 Hz - 45 kHz	80 Hz - 35 kHz	90 Hz - 45 kHz	50 Hz - 45 kHz	75 Hz - 35 kHz	65 Hz - 45 kHz
Puissance d'entrée (Nominale/Maximale)	40 W / 120 W	40 W / 120 W	40 W / 120 W	40 W / 120 W	40 W / 120 W	40 W / 120 W
Rendement	87 dB/2,83 V/1 m	87 dB/2,83 V/1 m	90 dB/2,83 V/1 m	86 dB/2,83 V/1 m	86 dB/2,83 V/1 m	86 dB/2,83 V/1 m
Impédance	6 ohms	6 ohms	6 ohms	6 ohms	6 ohms	6 ohms
Dimensions (L x H x P)	236 x 1 050 x 236 mm	107 x 200 x 127 mm	440 x 94 x 125 mm	236 x 1 050 x 236 mm	105 x 215 x 132 mm	340 x 105 x 132 mm
Poids	8 kg/unité	1,6 kg/unité	2,9 kg	7,3 kg/unité	1,6 kg/unité	2 kg

Série 125 / Série 9900	NS-125F	NS-P125 (Surround)	NS-P125 (Centre)	NS-9900	NS-P9900 (Surround)	NS-P9900 (Centre)
Woofers	Double cône blanc 8 cm	Double cône blanc 8 cm	Double cône blanc 8 cm	Double cône aluminium 16 cm	Cône aluminium 13 cm	Double cône aluminium 13 cm
Haut-parleur de médiums				Cône aluminium 13 cm		
Tweeter	Dôme équilibré 2,2 cm	Dôme équilibré 2,2 cm	Dôme équilibré 2,2 cm	Dôme dur 2,5 cm	Dôme dur 2,5 cm	Dôme dur 2,5 cm
Réponse en fréquence	60 Hz - 35 kHz	70 Hz - 35 kHz	70 Hz - 35 kHz	45 Hz - 35 kHz	70 Hz - 40 kHz	55 Hz - 40 kHz
Puissance d'entrée (Nominale/Maximale)	40 W / 120 W	40 W / 120 W	40 W / 120 W	50 W (nominal) / 200 W	30 W (nominal) / 150 W	50 W (nominal) / 200 W
Rendement	86 dB/2,83 V/1 m	86 dB/2,83 V/1 m	86 dB/2,83 V/1 m	91 dB/2,83 V/1 m	89 dB/2,83 V/1 m	90 dB/2,83 V/1 m
Fréquences de recouvrement	6 kHz	6 kHz	6 kHz	800 Hz/3 kHz	3,5 kHz	3 kHz
Impédance	6 ohms	6 ohms	6 ohms	6 ohms	6 ohms	6 ohms
Dimensions (L x H x P)	236 x 1 050 x 236 mm	105 x 340 x 133 mm	340 x 105 x 132 mm	310 x 1 170 x 371 mm	186 x 320 x 205 mm	500 x 174 x 205 mm
Poids	7,2 kg/unité	2 kg/unité	2 kg	25,5 kg/unité	4,9 kg/unité	6,6 kg

Série EF	NS-777	NS-555	NS-333	NS-C444
Woofers	20 cm double à cône PMD	16 cm double à cône PMD	13 cm à cône PMD	13 cm double à cône PMD
Haut-parleur de médiums	Cône 13 cm avec pavillon de guide d'ondes	Cône 13 cm avec pavillon de guide d'ondes		
Tweeter	Dôme aluminium 2,5 cm avec pavillon de guide d'ondes	Dôme aluminium 2,5 cm avec pavillon de guide d'ondes	Dôme aluminium 2,5 cm avec pavillon de guide d'ondes	Dôme aluminium 2,5 cm avec pavillon de guide d'ondes
Réponse en fréquence	30 Hz - 35 kHz	35 Hz - 35 kHz	60 Hz - 35 kHz	55 Hz - 35 kHz
Puissance d'entrée (Nominale/Maximale)	100 W / 250 W	100 W / 250 W	60 W / 150 W	100 W / 250 W
Rendement	89 dB/2,83 V/1 m	88 dB/2,83 V/1 m	87 dB/2,83 V/1 m	89 dB/2,83 V/1 m
Fréquences de recouvrement	1 kHz/4 kHz	1 kHz/4 kHz	3 kHz	3 kHz
Impédance	6 ohms	6 ohms	6 ohms	6 ohms
Dimensions (L x H x P) ; Poids	276 x 1 100 x 390 mm ; 24,4 kg/unité	222 x 980 x 345 mm ; 20 kg/unité	200 x 320 x 213 mm ; 5,5 kg/unité	514 x 190 x 213 mm ; 7,3 kg

Série 9502	NS-9502	NS-9002	NS-P9002 (Surround)	NS-P9002 (Centre)
Woofers	Double cône 16 cm	16 cm à cône	13 cm à cône	Double cône 13 cm
Haut-parleur de médiums	13 cm à cône	13 cm à cône		
Tweeter	Dôme équilibré 2,5 cm	Dôme équilibré 2,5 cm	Dôme équilibré 2,5 cm	Dôme équilibré 2,5 cm
Réponse en fréquence	40 Hz - 35 kHz	40 Hz - 35 kHz	60 Hz - 35 kHz	60 Hz - 35 kHz
Puissance d'entrée (Nominale/Maximale)	50 W / 250 W	50 W / 250 W	30 W / 150 W	50 W / 250 W
Rendement	88 dB/2,83 V/1 m	87 dB/2,83 V/1 m	87 dB/2,83 V/1 m	89 dB/2,83 V/1 m
Fréquences de recouvrement	1 kHz/3 kHz	1 kHz/3 kHz	3 kHz	3 kHz
Impédance	6 ohms	6 ohms	6 ohms	6 ohms
Dimensions (L x H x P) ; Poids	310 x 1 170 x 371 mm ; 24 kg/unité	310 x 1 120 x 371 mm ; 20 kg/unité	186 x 320 x 211 mm ; 5 kg/unité	500 x 174 x 205 mm ; 7 kg

Série 8900	NS-8900	NS-P8900 (Surround)	NS-P8900 (Centre)
Woofers	Double cône 16 cm	Cône 8 cm	Double cône 8 cm
Tweeter	Dôme 2,5 cm	Dôme équilibré 2,5 cm	Dôme équilibré 2,5 cm
Réponse en fréquence	28 Hz - 38 kHz	75 Hz - 20 kHz	70 Hz - 30 kHz
Puissance d'entrée (Nominale/Maximale)	80 W (nominal) / 300 W	20 W (nominal) / 100 W	30 W (nominal) / 125 W
Rendement	89 dB/2,83 V/1 m	85 dB/2,83 V/1 m	89 dB/2,83 V/1 m
Fréquence de recouvrement	3 kHz	12 kHz	12 kHz
Impédance	6 ohms	6 ohms	6 ohms
Dimensions (L x H x P) ; Poids	226 x 1 020 x 339 mm ; 23 kg/unité	120 x 201 x 129 mm ; 1,5 kg/unité	360 x 120 x 128 mm ; 2,5 kg

Série 7900	NS-7900	NS-P7900 (Surround)	NS-P7900 (Centre)	
Woofers	Double cône 16 cm	Cône 8 cm	Double cône 8 cm	
Tweeter	Dôme souple 2,5 cm	Dôme équilibré 2,5 cm	Dôme équilibré 2,5 cm	
Réponse en fréquence	32 Hz – 25 kHz	70 Hz – 40 kHz	70 Hz – 30 kHz	
Puissance d'entrée (Nominale/Maximale)	50 W (nominal) / 180 W	20 W (nominal) / 80 W	25 W (nominal) / 100 W	
Rendement	88 dB/2,83 V/1 m	85 dB/2,83 V/1 m	88 dB/2,83 V/1 m	
Fréquence de recouvrement	2 kHz	13 kHz	12 kHz	
Impédance	6 ohms	6 ohms	6 ohms	
Dimensions (L x H x P) ; Poids	195 x 1 020 x 345 mm ; 17,5 kg/unité	130 x 217 x 150 mm ; 1,9 kg/unité	395 x 130 x 150 mm ; 3,3 kg	

Série HT (Enceinte avant)	NS-50F	Série HT (Jeux d'enceintes)	NS-P60 (Enceintes satellites)	NS-P60 (Enceinte centrale)
Woofers	Double cône 16 cm	Woofers	Cône de 10 cm	Double cône de 10 cm
Tweeter	Dôme 3 cm	Tweeter	Dôme 2,2 cm	Dôme 2,2 cm
Réponse en fréquence	35 Hz – 35 kHz	Réponse en fréquence	80 Hz – 30 kHz	70 Hz – 30 kHz
Puissance d'entrée (Nominale/Maximale)	80 W / 240 W	Puissance d'entrée (Nominale/Maximale)	50 W / 150 W	60 W / 180 W
Rendement	91 dB/2,83 V/1 m	Rendement	90 dB/2,83 V/1 m	91 dB/2,83 V/1 m
Fréquence de recouvrement	2 kHz	Fréquence de recouvrement	5 kHz	5 kHz
Impédance	6 ohms	Impédance	6 ohms	6 ohms
Dimensions (L x H x P) ; Poids	233 x 880 x 271 mm ; 12,5 kg/unité	Dimensions (L x H x P) ; Poids	150 x 265 x 156 mm ; 2,3 kg/unité	465 x 135 x 174 mm ; 3,5 kg

Jeux d'enceintes	NS-P380	NS-P280	NS-P270	NS-P110
Réponse en fréquence du système	28 Hz – 40 kHz	30 Hz – 40 kHz	30 Hz – 25 kHz	30 Hz – 25 kHz
Impédance	6 ohms (sans caisson de graves)	6 ohms (sans caisson de graves)	6 ohms (sans caisson de graves)	6 ohms (sans caisson de graves)
Enceintes avant	Suspension acoustique 2 voies	Suspension acoustique	Suspension acoustique 2 voies	Suspension acoustique avec cône double en pleine plage
Puissance d'entrée (Nominale/Maximale)	50 W / 100 W	30 W / 80 W	30 W / 80 W	30 W / 100 W
Rendement	84 dB/2,83 V/1 m	81 dB/2,83 V/1 m	85 dB/2,83 V/1 m	86 dB/2,83 V/1 m
Dimensions (L x H x P) ; Poids	90 x 220 x 109 mm ; 1 kg/unité	90 x 90 x 109 mm ; 0,45 kg/unité	105 x 151 x 113 mm ; 0,8 kg/unité	72 x 164 x 111 mm ; 0,9 kg/unité
Enceintes Surround	Suspension acoustique en pleine plage	Suspension acoustique	Suspension acoustique 2 voies	Suspension acoustique avec cône double en pleine plage
Puissance d'entrée (Nominale/Maximale)	30 W / 80 W	30 W / 80 W	30 W / 80 W	30 W / 100 W
Rendement	81 dB/2,83 V/1 m	81 dB/2,83 V/1 m	85 dB/2,83 V/1 m	86 dB/2,83 V/1 m
Dimensions (L x H x P) ; Poids	90 x 90 x 109 mm ; 0,45 kg/unité	90 x 90 x 109 mm ; 0,45 kg/unité	105 x 151 x 113 mm ; 0,8 kg/unité	72 x 164 x 111 mm ; 0,9 kg/unité
Enceinte centrale	Suspension acoustique 2 voies	Suspension acoustique	Suspension acoustique avec cône double en pleine plage	Suspension acoustique avec cône double en pleine plage
Puissance d'entrée (Nominale/Maximale)	50 W / 100 W	30 W / 80 W	30 W / 100 W	30 W / 100 W
Rendement	84 dB/2,83 V/1 m	81 dB/2,83 V/1 m	85 dB/2,83 V/1 m	86 dB/2,83 V/1 m
Dimensions (L x H x P) ; Poids	220 x 90 x 109 mm ; 1 kg	90 x 90 x 109 mm ; 0,45 kg	300 x 72 x 113 mm ; 0,9 kg	300 x 72 x 110 mm ; 1,1 kg
Caisson de graves	Technologie Advanced YST	Technologie Advanced YST	Technologie Advanced YST	Technologie Advanced YST
Haut-parleur	Cône 20 cm	16 cm à cône	16 cm à cône	16 cm à cône
Puissance dynamique	100 W	100 W	100 W	100 W
Dimensions (L x H x P) ; Poids	290 x 290 x 327 mm ; 8,5 kg	262 x 262 x 316 mm ; 6,9 kg	200 x 365 x 370 mm ; 8,5 kg	200 x 365 x 375 mm ; 8,5 kg













● Caissons de graves

	Soavo-900SW	NS-SW700	NS-SW310	NS-SW210	YST-SW515	YST-SW325
Haut-parleur	Cône 25 cm	Cône 25 cm	Cône 20 cm	16 cm à cône	Cône 25 cm	Cône 20 cm
Puissance dynamique	600 W	300 W	160 W	100 W	270 W	170 W
Réponse en fréquence	18 – 160 Hz	20 – 160 Hz	26 – 160 Hz	30 – 160 Hz	20 – 160 Hz	25 – 180 Hz
Technologie Advanced YST	Advanced YST II	Advanced YST II	Advanced YST II	Advanced YST II	Advanced YST II	Advanced YST II
Technologie QD-Bass	Haut-parleur tourné vers l'avant	■	■	■	■	■
Amplificateur de puissance à haut rendement	■	■	■	■	■	■
Port linéaire	TwIn	■	■	■	■	■
BASS (Bass Action Selector System)	3 modes	■	■	■	■	■
Consommation en mode veille	0,5 W	0,5 W	0,5 W	–	0,5 W	0,5 W
Dimensions (L x H x P) ; Poids	410 x 457 x 462 mm ; 32 kg	406 x 445 x 406 mm ; 21 kg	200 x 473 x 405 mm ; 14 kg	166 x 450 x 366 mm ; 10 kg	350 x 430 x 382 mm ; 19 kg	315 x 380 x 374 mm ; 13 kg

	YST-RSW300	YST-SW315	YST-SW225	YST-SW215	YST-SW216	YST-SW030
Haut-parleur	Cône 25 cm	Cône 25 cm	Cône 20 cm	Cône 20 cm	Cône 25 cm	Cône 20 cm
Puissance dynamique	270 W	270 W	150 W	150 W	100 W	130 W
Réponse en fréquence	20 – 160 Hz	20 – 160 Hz	28 – 200 Hz	28 – 200 Hz	25 – 180 Hz	28 – 200 Hz
Technologie Advanced YST	Advanced YST II	■	Advanced YST II	■	Advanced YST II	■
Technologie QD-Bass	Haut-parleur tourné vers l'avant	■	■	■	Haut-parleur tourné vers l'avant	■
Amplificateur de puissance à haut rendement	■	■	■	■	■	■
Port linéaire	■	■	■	■	■	■
BASS (Bass Action Selector System)	■	■	■	■	■	■
Consommation en mode veille	0,5 W	–	0,5 W	–	–	–
Dimensions (L x H x P) ; Poids	372 x 400 x 428 mm ; 20 kg	350 x 430 x 382 mm ; 19 kg	290 x 350 x 349 mm ; 11,5 kg	290 x 360 x 322 mm ; 11,5 kg	340 x 340 x 385 mm ; 11,2 kg	290 x 360 x 311 mm ; 10 kg

	YST-SW012	YST-SW015	YST-FSW100	YST-FSW150	YST-FSW050	
Haut-parleur	Cône 20 cm	16 cm à cône	16 cm à cône	16 cm à cône	16 cm à cône	
Puissance dynamique	100 W	120 W	130 W	130 W	130 W	
Réponse en fréquence	28 – 200 Hz	30 – 200 Hz	30 – 200 Hz	30 – 160 Hz	35 – 160 Hz	
Technologie Advanced YST	Advanced YST II	■	Advanced YST II	Advanced YST II	Advanced YST II	
Technologie QD-Bass	Haut-parleur tourné vers l'avant	■	FD-Bass	Haut-parleur tourné vers le bas	Haut-parleur tourné vers le bas	
Port linéaire	■	■	Port Half Pipe	■	■	
BASS (Bass Action Selector System)	■	■	■	■	■	
Consommation en mode veille	–	0,8 W	–	–	–	
Dimensions (L x H x P) ; Poids	290 x 290 x 328 mm ; 8,5 kg	280 x 325 x 320 mm ; 9,2 kg	400 x 375 x 157 mm ; 9 kg	435 x 151 x 350 mm ; 9,4 kg	350 x 163 x 350 mm ; 8,5 kg	

PRINCIPALES RECOMPENSES (Mars 2008 – Février 2009)

Produit	Pays	Magazine	Date	Notation	
Ampli-tuners AV / Amplificateurs					
DSP-Z11	France	Hifi Vidéo	Mars 2008	Best of Product	
DSP-Z11	France	What Hifi	Fevrier 2009	5 étoiles	
DSP-Z7	France	Cinema chez soi	Fevrier 2009	Selection produit	
RXV-465	France	Les années laser	Fevrier 2009	Hit materiel	
RX-V3900	France	What Hifi	Fevrier 2009	5 étoiles	
Lecteur DVD/Bluray					
BD-S2900	France	What Hifi	Fevrier 2009	3 étoiles	
Systèmes surround avant					
YSP-4000	France	Ere Numérique	Janvier 2009	Meilleur Produit	
YSP-600	France	What Hifi	Fevrier 2009	5 étoiles	
DVX-700	France	Cinema chez soi	Janvier 2009	Selection produit	
Eléments HiFi					
A-S2000	France	La Revue du Son	Avril 2008	4 étoiles	
CD-S1000	France	La Revue du Son	Septembre 2008	4 étoiles	
CD-S2000	France	La Revue du Son	Avril 2008	5 étoiles	
Enceintes					
SOAVO-1	France	Cinema chez soi	Fevrier 2009	Selection produit	
SOAVO-2	France	Le monde de la musique	Juin 2008	4 étoiles	
Pack SOAVO 5.1	France	Cinema chez soi	Fevrier 2009	Selection produit	
SOAVO900SW	France	Cinema chez soi	Fevrier 2009	Selection produit	




La technologie exclusive de Yamaha en matière de création des champs sonores a toute la puissance requise pour reproduire les espaces tridimensionnels voulus par les ingénieurs du son qui les ont créés, dans tous les formats audio depuis la monophonie jusqu'aux plus récents standards numériques surround multicanaux. Elle est compatible avec les lecteurs DVD et toutes les autres sources A/V. La technologie CINEMA DSP de Yamaha a reçu un brevet aux Etats-Unis (n° de brevet : 5 261 005).

SILENT™
CINEMA

SILENT CINEMA est une marque de Yamaha Corporation.



PlayXchange est une marque déposée aux Etats-Unis. Yamaha a déposé un brevet aux Etats-Unis pour la technologie PlayXchange (N° de brevet : 5 115 419).

- « Digital Sound Projector » et le logo «  » sont des marques commerciales de Cambridge Mechatronics Ltd.
- iPod/iPhone est une marque d'Apple Inc., déposée aux Etats-Unis et dans d'autres pays.
- Windows Vista et le logo Windows sont des marques commerciales du groupe de sociétés Microsoft.
- DLNA Certified est une marque commerciale de Digital Living Network Alliance.
- Dolby, Pro Logic et le symbole du double D sont des marques déposées de Dolby Laboratories.
- DTS est une marque déposée et les logos, les symboles DTS, DTS-HD et DTS-HD Master Audio sont des marques de DTS, Inc.
- HDMI, le logo HDMI et High-Definition Multimedia Interface sont des marques commerciales ou des marques commerciales déposées de HDMI Licensing LLC.
- VRS (Video Reference Series Technologies) est une marque commerciale d'Anchor Bay Technology, Inc.
- « x.v.Colour » est une marque commerciale de Sony Corporation.
- Les produits Burr-Brown sont des marques de Texas Instruments, Inc.
- THX, le logo THX et Ultra2 Plus sont des marques de THX Ltd.

- Le nom de marque et les logos Bluetooth® sont des marques déposées de Bluetooth SIG, Inc.
- « DCDI » est une marque commerciale de Faroudja, une division de Genesis Microship Inc.
- EUPHONY est une marque commerciale de DIMAGIC Co., Ltd.
- DivX, DivX Ultra Certified et les logos associés sont des marques de DivX, Inc. utilisées sous licence.
- TruBass et le symbole SRS sont des marques de SRS Labs, Inc.
- Java et toutes les marques basées sur Java et les logos sont des marques commerciales ou des marques déposées de Sun Microsystems, Inc. aux Etats-Unis et dans d'autres pays.
- « AVCHD » et le logo « AVCHD » sont des marques commerciales de Matsushita Electric Industrial Co. Ltd. et Sony Corporation.
- Le logo SDHC est une marque commerciale.
- Photos d'écran simulées.
- La disponibilité du produit, les couleurs et les caractéristiques techniques varient selon les pays.
- Les produits sont susceptibles d'être modifiés sans préavis dans leur présentation et leurs caractéristiques techniques.

Toute information complémentaire peut être obtenue à l'adresse suivante :

Yamaha Musique France
Electronique Grand Public
BP 70
77312 Marne La Vallée Cedex 2
France
01.64.61.58.00

Venez nous rendre visite sur notre site web :
<http://www.yamaha-audiovideo-france.com>



P 10021428

YMFRR 10906 Y